CENTRO DE DOCUMENTACION
Area Practica Profesional
Carrera: GUIA DE TURISMO

Rolando **Kegler** ■

Reorganización de la Junta (Segunda Epoca)

La parte de los antecedentes entre la última asamblea de la primera etapa y ahora la de reorganización fueron rescatados de la correspondencia obrante en los archivos, algunas publicaciones, en especial de diarios y otros medios, que resultaron arduos de obtener para la redacción de las memorias de esa época.

Tras un largo receso administrativo de la Junta desde fines del ´40 hasta diciembre 22 de 1983, lo cual se halla documentado en el libro de actas iniciado con el Nº 1, y coincidente con el advenimiento de la democracia se convoca a una Asamblea que resultó presidida por Don Casiano Néstor Carvallo, quien ya había ocupado el cargo en 1943. En éste acta se cataloga a éste período como "Segunda Época", o "Asamblea Reorganizadora", la cual queda transcripta parcialmente a continuación:

Sostienen que se reúnen *"...con el propósito de reorganizar la Junta de Estudios Históricos de Misiones... De los nueve miembros de Número que organizaron la JUNTA, fallecieron ocho y con el fallecimiento del Presidente titular y Honorario Don Aníbal Cambas la mesa Directiva quedó acéfala; con el propósito de reorganizar esta JUNTA..."* el presidente *"...invita a los presentes a constituirse en Asamblea Extraordinaria..."*.

Don Casiano Néstor Carvallo
Período 1983-1984

En ella se elige un nuevo Consejo Directivo que se integró con **Casiano Néstor Carvallo** como presidente, Graciela Cambas en carácter de Vice-presidente; Secretaria: Ida Fanny Ettori de Contristano; Vocal: María Paulina Moroz de Rosciszewski; Tesorero: periodista Rodolfo J. Cantelli; Subcomisión de Biblioteca, Museo y Archivo: las profesoras Ángela Perié de Schiavoni, Carmen Acuña de Núñez, Ida Ettori de Contristano, Silvia Diana Pini de Ayala, y periodista César L. Sánchez Bonifato; Subcomisión de Revista y Difusión: José Antonio Ramallo, Mario Oscar Guerra, Miguel Ángel Alterach, José Antonio Margalot; Subcomisión de Exposiciones, Conferencias y Homenajes: Emilia Yolanda Urquiza, y Lucas Braulio Areco. Los Miembros de número eran en total catorce. Con ella comienza entonces un período de reorganización y se reasume la dirección del MUSEO REGIONAL.

En consideración a los años que el fundador y a la vez gestor incansable a favor del Museo, quien había fallecido en octubre de 1982, en esa misma Asamblea don Casiano

Acto Homenaje a Don Lucas Braulio Areco; Prof. Ettori de Contristano da a firmar libro de asistencia, rodean Profesoras Moroz de Rosiczewski, Pini de Ayala, Carmen Acuña de Núñez, en Museo.

N. Carvallo "...propone que como homenaje a quien diera de sí todo en beneficio del MUSEO REGIONAL a través de más de 40 años, este MUSEO debe llevar el nombre de Aníbal Cambas..."; moción que fue aprobada por unanimidad, habiendo asistido a la misma los siguientes Miembros: Casiano Néstor Carvallo, Ida Fanny S. Éttori de Contristano, María Paulina Moroz de Rosczinseski, Ángela Amelia Perié de Schiavoni, Carmen Acuña de Núñez, Silvia Diana Pini de Ayala, José Antonio Ramallo, Rodolfo Cantelli, Mario Oscar Guerra, Miguel Ángel Alterach, Graciela Cambas, César L. Sánchez Bonifato, José Antonio Margalot, Emilia Yolanda Urquiza, Lucas Braulio Areco, Antonio F. Gentile, Aristóbulo Basterra, Carlos Silveira Márquez, Herrmann Hassel, Felipe Kury, Mario A. Herrera, Exequiel F. Leiva, Rogelio Machón y Guillermo Kelsey.

Durante esta nueva gestión se analiza el comodato por el edificio que ocupara ya por entonces el Museo, firmado en 1980 con el Ministerio de Bienestar Social, Salud Pública y Educación de la Provincia de Misiones y la vez con la Municipalidad de Posadas, quedando aclarado que estaba por el término de 99 años, y que son de la Junta los bienes y colecciones que se hallan dentro del inmueble perteneciente al Municipio. El Miembro correspondiente César Sánchez Bonifato observa *"... que a pesar de los términos del mismo, el MUSEO REGIONAL, dependiente de la JUNTA, que funciona en el edificio en el cual se hallan reunidos, se halla en total desamparo, no comprobándose que se hayan cumplido los aspectos comprometidos a atender..."*. Es necesario dice: *"...conservar la autonomía, no perder el derecho sobre*

las colecciones que pertenecen al MUSEO (a la Junta) y que por tantos años pudieron ofrecer a la comunidad…".

En esa misma Asamblea también se resolvió dar inicio a la Asociación Civil Amigos del Museo, la que por muchos años prestó un servicio trascendente para lograr los aportes necesarios a la administración, crecimiento y conservación del Museo.

Don Casiano Néstor Carballo estuvo al frente de la Junta hasta 1984, año en el que asume la vice-presidente **Graciela Cambas** hasta completar el mandato, de Secretaria General actuó la Profesora Ida Fanny Ettori de Contristano, asumió la tesorería el periodista Adolfo J. Cantelli y Vocal fue la Profesora María Paulina Moroz de Roscziwseski.

Fue un gran honor incorporar como miembro de la Junta al eximio compositor y músico don Lucas Braulio Areco, de lo cual se dejó constancia en el libro de Actas: *"…La señora Graciela Cambas informa a los señores miembros presentes el curso de las gestiones realizadas para el acto de agasajo y homenaje al señor Lucas Braulio Areco quien fue propuesto como miembro…", "…la señora Silvia Pini de Ayala visitó al señor Areco informando el propósito de la Junta…", "…aceptando éste la propuesta…", "…Se resuelve invitar públicamente a la ciudadanía…"*, a las autoridades provinciales y municipales.

Nadie hubiera podido imaginar entonces que una de sus composiciones la galopa "Misionerita" resultaría elegida como la Canción Oficial de Misiones desde el año 2000 por Decreto Nº 813, firmado por quien fuera entonces gobernador Carlos Rovira; su entonación es obligatoria en todos los establecimientos escolares dependientes del gobierno provincial y en todo acto oficial después de Himno Nacional Argentino.

Prof. Ángela Perié de Schiavoni.
Período 1987- 1989

Al renovar las autoridades en Asamblea de 1987, fue electa Presidente la Profesora **Ángela Perié de Schiavoni**, la acompañaron en la gestión como Vicepresidente el Escribano Miguel Ángel Alterach, la Secretaria General fue Carmen Acuña de Núñez y Tesorero José Antonio Ramallo, como Vocal fue electo el Profesor José A. Margalot y se convocó a una Extraordinaria para la aprobación de estatutos.

Es así que durante esta gestión se aprobaron los nuevos Estatutos, requisito establecido por la Dirección de Personería Jurídica de la Provincia. Cabe señalar que no se gestionó la autorización para activar con personería jurídica; recién muchos años después, se realizó el trámite, sin em-

bargo estos estatutos rigieron a la institución hasta 2005. Cuando por fin se decidió obtener personería jurídica se tuvieron que ajustar nuevamente los estatutos a los requisitos exigidos por la Dirección Provincial, actualmente vigentes. Invitados por el Municipio algunos Miembros participaron de la Comisión pro recuperación de los murales del Palacio del Mate en 1988.

En oportunidad de la Asamblea de mayo de 1989 fue electa como presidente la profesora **María Paulina Moroz de Roscinzewski**, la que fue acompañada como Secretaria por Emilia Yolanda Urquiza y Secretaria de Relaciones Públicas la profesora Silvia Pini de Ayala, como Tesorero José Antonio Ramallo y Protesorera profesora Ángela Perié de Schiavoni, Vocales Escribano Miguel Ángel Alterach, e Ida Ettori de Contristano, Revisores de Cuentas; César Sánchez Bonifato y Hermán Almirón. Como la elección se hacía por mitades de la Directiva, quedaban en funciones el vicepresidente José Antonio Margalot, Emilia Yolanda Urquiza, Carmen Acuña de Núñez, Susana Raquel Zouví, Isabel Piró, y Liliana Rojas; su presidencia se extendió hasta 1990.

Prof. María Paulina Moroz de Roscinzewski. Período 1989-1990

Por los largos años en que la Junta no funcionó algunos documentos se quedaron sin integrarlos a la Secretaría, razón por la cual inmediatamente se propuso *"...recuperar toda la documentación de la Junta que se hallara fuera del organismo..."*.

Se designó al *"...señor José Antonio Ramallo en representación de la Junta, ante la comisión Pro Recuperación de los Murales en el Palacio del Mate..."* y a la señora Carmen Acuña *"...en representación de la Junta en la Comisión Pro Defensa del Patrimonio Cultural de Posadas..."*.

En una de las reuniones de la Directiva *"...el señor Sánchez Bonifato expresa que donará una colección de fotografías perteneciente a su padre e integrada por alrededor de setecientas piezas..."* En la publicación del 2011 conocida como "Posadas Des Memorial, una construcción visual de lo que ha sido 1830-1930" de Teresa Warenycia (pag.9), (con la que colaboró la Junta con varias fotografías de sus archivos), muchas de las fotografías fueron prestadas en nombre propio y del Prof. Julio César Sánchez Ratti.

A medida que avanzamos en la cronología es necesario destacar que en 1990 por Asamblea fue electa presidente **Ángela Perié de Schiavoni**, le acompañaron en su gestión

como Vicepresidente la profesora Ida Fany E. de Contristano, Secretario de Relaciones Publicas fue Silvia Pini de Ayala, se desempeñó como Pro-tesorero Miguel Ángel Alterach y fueron vocales María P. Moroz de Rosciszewki y José Antonio Margalot, Revisores de cuentas fueron la profesora María Angélica Amable y César Sánchez Bonifato.

Ciclo de Reflexiones sobre El Encuentro de dos Mundos o dos Culturas

Día de la Raza es la denominación que se dio inicialmente en la mayoría de los países hispanoamericanos a la ceremonia del 12 de octubre para conmemorar el avistamiento de tierra por el marinero Rodrigo de Triana en 1492, luego de haber navegado más de dos meses en tres carabelas al mando de Cristóbal Colón, al territorio que posteriormente se denominaría "Nuevo Mundo" y América.

Esta recordación conmemorativa se mantiene en general en Hispanoamérica, aunque muchos países le han dado otros nombres pero principalmente otro significado; pasó a ser el "Día de la Hispanidad" en España, "Día del Respeto a la Diversidad Cultural " en la Argentina o Día la Diversidad Cultural Americana", "Día del Encuentro de Dos Mundos" en Chile, o "Día de la Resistencia Indígena" en Nicaragua y Venezuela; todos ellos según sus puntos de vista.

La fecha marca el nacimiento de una nueva identidad, consecuencia del encuentro y fusión de los pueblos originarios en el Continente Americano y los colonizadores españoles. Mucho habrá que avanzar hasta encontrarle el real significado de una de las injusticias más significativas ocurridas en el mundo durante 500 años y que muchos consideran en plena vigencia. Más de quinientos años después la voz surgida desde las entrañas de América, también denominado últimamente choque genocida de culturas por el revisionismo, nos motiva incluir un reclamo centenario sintetizado en el "Discurso del Cacique Guaicaipuro Cuauhtémoc", cuyo contenido resulta altamente significativo respecto del enunciado. No por conocido ni por su dudoso origen deberíamos olvidarlo.

Exposición del Cacique Guaicaipuro Cuatemoc

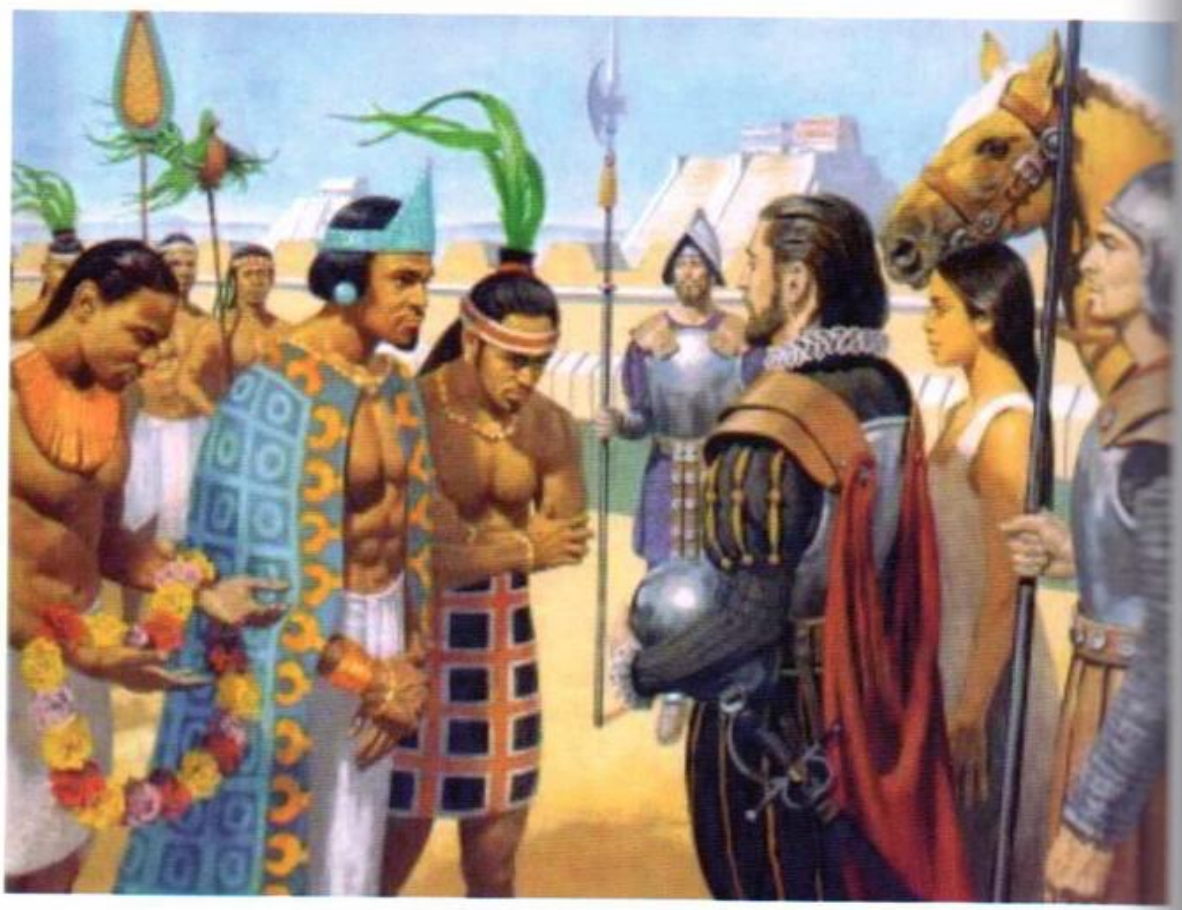
Discurso del cacique mejicano Guaicaipuro Cuatemoc ante la reunión de Jefes de Estado de la Comunidad Europea, el 8 de febrero de 2002.

Aquí pues yo, Guaicaipuro Cuatemoc, he venido a encontrar a los que celebran el encuentro.
Aquí pues yo, descendiente de los que poblaron la América hace cuarenta mil años, he venido a encontrar a los que la encontraron hace sólo quinientos años.
Aquí pues, nos encontramos todos. Sabemos lo que somos, y es bastante. Nunca tendremos otra cosa.
El hermano aduanero europeo me pide papel escrito con visa para poder descubrir a los que me descubrieron.
El hermano usurero europeo me pide pago de una deuda contraída por Judas, a quien nunca autoricé a venderme.
El hermano leguleyo europeo me explica que toda deuda se paga con intereses aunque sea vendiendo seres humanos y países enteros sin pedirles consentimiento.
Yo los voy descubriendo.
También yo puedo reclamar pagos y también puedo reclamar intereses. Consta en el Archivo de Indias, papel sobre papel, recibo sobre recibo y firma sobre firma, que solamente entre el año 1503 y 1660 llegaron a San Lucas de Barrameda 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata provenientes de América.
¿Saqueo? ¡No lo creyera yo! Porque sería pensar que los hermanos cristianos faltaron a su Séptimo Mandamiento.
¿Expoliación? ¡Guárdeme Tanatzin de figurarme que los europeos, como Caín, matan y niegan la sangre de su hermano!
¿Genocidio? Eso sería dar crédito a los calumniadores, como Bartolomé de las Casas, que califican al encuentro como de destrucción de las Indias, o a ultrosos como Arturo Uslar Pietri, afirma que el arranque del capitalismo y la actual civilización europea se deben a la inundación de metales preciosos!
¡No! Esos 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata deben ser considerados como el primero de muchos otros préstamos amigables de América, destinados al desarrollo de Europa. Lo contrario sería presumir la existencia de crímenes de guerra, lo que daría derecho no sólo a exigir la devolución inmediata, sino la indemnización por daños y perjuicios.
Yo, Guaicaiputo Cuatemoc, prefiero pensar en la menos ofensiva de estas hipótesis. Tan fabulosa exportación de capitales no fueron más que el inicio de un plan "Marshall-Tesuma" para garantizar la reconstrucción de la bárbara Europa, arruinada por sus deplorables guerras contra los cultos musulmanes, creadores del álgebra, la poligamia, el baño cotidiano y otros logros superiores de la civilización.

Por eso, al celebrar el Quinto Centenario del Empréstito, podremos preguntarnos:
¿Han hecho los hermanos europeos un uso racional, responsable o por lo menos productivo de los fondos tan generosamente adelantados por el Fondo Indoamericano Internacional?
Deploramos decir que no.
En lo estratégico, lo dilapidaron en las batallas de Lepanto, en armadas invencibles, en terceros reichs y otras formas de exterminio mutuo, sin otro destino que terminar ocupados por las tropas gringas de la OTAN, como en Panamá, pero sin canal.
En lo financiero, han sido incapaces, después de una moratoria de 500 años, tanto de cancelar el capital y sus intereses, cuanto de independizarse de las rentas líquidas, las materias primas y la energía barata que les exporta y provee todo el Tercer Mundo.
Este deplorable cuadro corrobora la afirmación de Milton Friedman según la cual una economía subsidiada jamás puede funcionar y nos obliga a reclamarles, para su propio bien, el pago del capital y los intereses que, tan generosamente, hemos demorado todos estos siglos en cobrar. Al decir esto, aclaramos que no nos rebajaremos a cobrarle a nuestros hermanos europeos las viles y sanguinarias tasas del 20 y hasta el 30 por ciento de interés, que los hermanos europeos le cobran a los pueblos del Tercer Mundo. Nos limitaremos a exigir la devolución de los metales preciosos adelantados, más el módico interés fijo del 10 por ciento, acumulado sólo durante los últimos 300 años, con 200 años de gracia. Sobre esta base, y aplicando la fórmula europea del interés compuesto, informamos a los descubridores que nos deben, como primer pago de su deuda, una masa de 185 mil kilos de oro y 16 millones de plata, ambas cifras elevadas a la potencia de 300.
Es decir, un número para cuya expresión total, serían necesarias más de 300 cifras, y que supera ampliamente el peso total del planeta Tierra. Muy pesadas son esas moles de oro y plata.
¿Cuánto pesarían, calculadas en sangre?
Aducir que Europa, en medio milenio, no ha podido generar riquezas suficientes para cancelar ese módico interés, sería tanto como admitir su absoluto fracaso financiero y/o la demencial irracionalidad de los supuestos del capitalismo. Tales cuestiones metafísicas, desde luego, no nos inquietan a los indoamericanos.
Pero sí exigimos la firma de una Carta de Intención que dis-

cipline a los pueblos deudores del Viejo Continente, y que los obligue a cumplir su compromiso mediante una pronta privatización o reconversión de Europa, que les permita entregárnosla entera, como primer pago de la deuda histórica. Dicen los pesimistas del Viejo Mundo que su civilización está en una bancarrota tal que les impide cumplir con sus compromisos financieros o morales. En tal caso, nos contentaríamos con que nos pagaran entregándonos la bala con la que mataron al Poeta, pero no podrán porque esa bala es el corazón de Europa.

En noviembre de 2014 "...el Vaticano convocó a un inédito Encuentro Mundial de Movimientos Populares para tratar cuestiones vinculadas a la exclusión social en relación a "Tierra, Trabajo y Techo" para todos. El único Presidente invitado fue Evo Morales y durante 90 minutos tuvo una entrevista personal y privada con el Papa. Ciertamente, para la política de Francisco, Evo constituye un punto clave. Sus políticas tiene muchos puntos en común, pero Evo lo hace desde una posición, la de los pueblos originarios, con los cuales la Iglesia Católica tiene, muchas veces, cosmovisiones distintas y deudas históricas no saldadas...".



Dueños de la tierra e intrusos (Internet IED)

En conmemoración de los 500 años la Junta organizó un **Ciclo de reflexiones sobre El Encuentro de dos Mundos.**

Las exposiciones se publicaron en un Boletín extraordinario, en octubre de 1992.

Fueron expositores Héctor E. Jaquet, sobre el tema: "La Resistencia Guaraní en el Encuentro de dos Culturas".

María Asunción Nieto de Ríos expuso sobre "La experiencia Jesuítico-Guaraní. Fruto del Encuentro de dos Culturas".

Jorge Machón desarrollo el tema "Personajes del Encuentro de dos Culturas: Bonpland y Aripi".

Por su lado Irma B. de Benmaor, habló sobre las "Características de las Bases Jurídicas de la Colonización Hispánica" y Roberto Dei Castelli de la "Legislación Indiana".

María P. Moroz de Rosciszewski desarrolló el tema "La Enseñanza Implementada Durante el Encuentro de Dos Culturas".

"La imprenta Misionera como expresión del Encuentro de Dos Culturas", fue el tema de Carmen A. de Núñez.

Isabel Piró se refirió a "El Aborigen en las Gestas Patrióticas. El Aborigen Durante el Periodo Colonial y la Revolución de Mayo".

"La Expedición de Belgrano al Paraguay" fue el tema que abordó Susana Zouvi.

Ida Fanny S. Ettori de Contristano, se refirió a "El Aborigen en las Gestas Patrióticas y Participación de los Guaraníes en la Gesta Sanmartiniana".

"Como se Compone la Cultura Criolla Regional", más "La Organización Nacional y la Conformación e Irradiación de la Cultura Rioplatense" desarrollado por Ángela Schiavoni.

Por su parte Norma Oviedo se refirió a "La Hegemonía de la Cultura Criolla y sus Transformaciones".

"Las Gestas de Andresito" fue el tema desarrollado por Silvia Pini de Ayala.

Culminó esta jornada con las reflexiones del Encuentro de Culturas y la Posición de la Junta de Estudios Históricos de Misiones con un resumen de los aportes de Federico Christian Mayntzhusen, Casiano Néstor Carvallo, Lucas Braulio Areco, Aníbal Cambas, y Julio César Sánchez Ratti.

Ida Fanny Ettori de Contristano. Período 1991-1992/1992-1996.

Apenas dos años después pasó a presidir la institución **Ida Fanny Ettori de Contristano**, lo hizo hasta 1996; en su gestión le acompañaron como Vicepresidente María Paulina Moroz de Rosciszewski, y los demás miembros de la Directiva del periodo anterior.

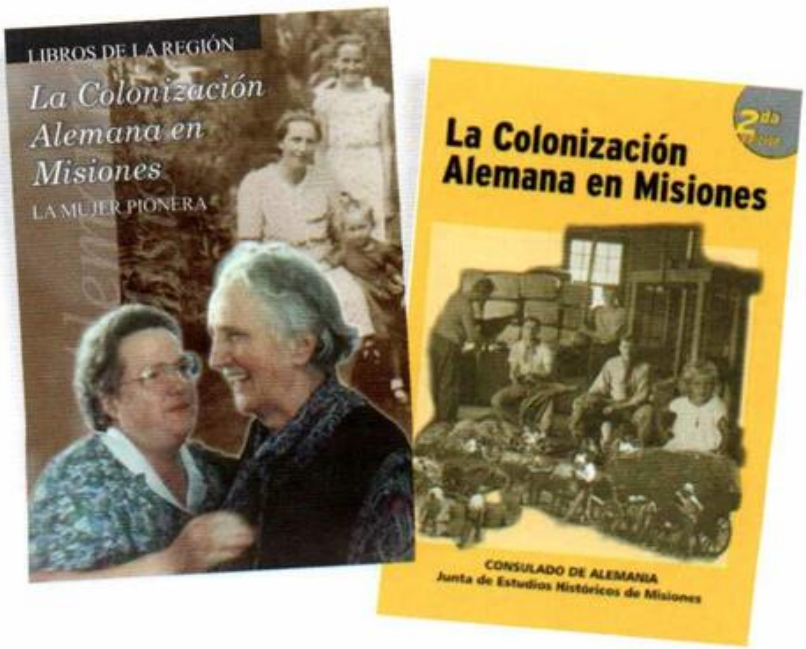
Incorporación de nuevos miembros de numero 1994. En primera fila: Prof. Liliana Rojas, Prof. Angélica Amable, Prof. José Antonio Margalot, Prof. Hermelinda A. de Odonetto, Dr. Julián Francisco Freaza, Dr. Roberto Dei Castelli, en el Museo Regional Aníbal Cambas.

Es así que durante esta gestión, en abril del 94 se comisionó *"...a la señora de Núñez, al ingeniero Núñez, al doctor Dei Castelli y señor Chavannes para visitar al señor Andrés Hadad en su domicilio de San Ignacio, para recoger testimonios y documentos sobre acontecimientos históricos de Misiones sucedidos desde los años 30, respondiendo a una amable invitación recibida en ese sentido..."* Algunos miembros de la comisión *"...asistieron al programa Ramos Generales...."*, *trasmitido por el Canal 12 de Posadas, que había tenido entonces notoria popularidad.* Se organizaron *"...Cursos de Historia de Misiones para maestros y para el personal del Servicio Penitenciario Provincial..."*. Se dictó *"...un ciclo de conferencia a lo largo de seis meses, relacionadas con los festejos por el V° Centenario del cuestionado "Descubrimiento de América"*, titulado *"Reflexiones sobre el Encuentro de dos Culturas" y que fuera difundido por Televisión Canal 12..."*, ya desarrollado antes.

Prof. Angela Raquel Pizarro.
Período 1996-2000

Es entonces que, como consecuencia de la Asamblea de 1996 fue electa Presidente la profesora **Ángela Raquel Pizarro**, como Vicepresidente, la acompañó la profesora Silvia

Pini de Ayala, como Secretario se desempeñó la profesora Carmen Panelatti de Feversani, y como Pro Secretario fue electo el doctor Roberto Dei Castelli, como Tesorero estuvo la profesora Susana Raquel Zouvi y como Pro-Tesorero Miguel Ángel Alterach, vocales fueron Liliana Rojas; Isabel Piró; el ingeniero Virgilio Chavannes y Voc. Suplentes fueron el profesor Jorge Machón, la doctora María Angélica Amable y María Paulina Moroz de Roscinsezwski, como Revisores de Cuentas actuaron el doctor Jorge Wickstrom,


LIBROS DE LA REGIÓN
La Colonización Alemana en Misiones
LA MUJER PIONERA
La Colonización Alemana en Misiones
CONSULADO DE ALEMANIA
Junta de Estudios Históricos de Misiones

Ida Fanny Ettori de Contristando, Ruth Poujade y Gladys Tiozzo de Méndez.

Durante esta gestión se realizaron presentaciones literarias de historiadores y autores misioneros. Se promovió concursos históricos-literarios, conjuntamente con el Consulado de la República de Alemania sobre la colonización alemana en Misiones, habiendo sido los miembros de esta Junta el jurado de dicho Concurso.

Con el Consejo de Educación se realizó un concurso provincial sobre Historia Argentina y de Misiones, en el que participaron alumnos del nivel secundario. El final de este concurso fue televisado por Canal 12 T.V. desde el Instituto del Deporte de la provincia. Se organizó un archivo de recortes periodísticos relacionados con la historia, las leyendas, geografía y cultura general de Misiones, que fue muy consultado por profesores, maestros y alumnos. Se inicia el rescate de la hemeroteca, su clasificación y archivo ordenado del material existente, que era mucho y en muy

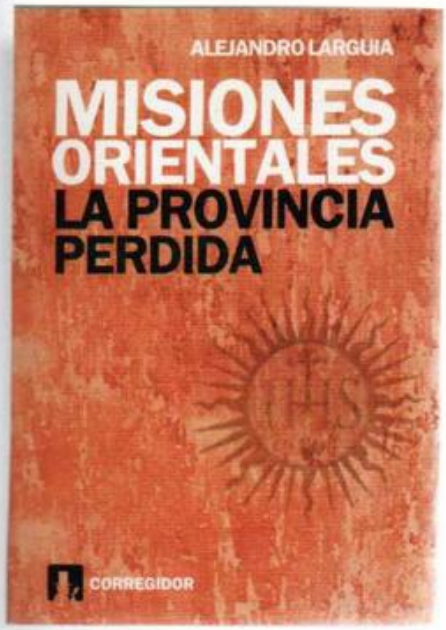
Prof. Angela Pizarro (presidente) Prof. Olga Zamboni, fotógrafo Cabral, Prof. Ettori de Contristano, detrás, Ing. Larguia, prof. Camblong, Prof, Lidia Amarilla, Prof. Roscizewski.

mal estado de conservación. Se contrató un Bibliotecario matriculado para la clasificación y ordenamiento del rico material pre-existente y del que se recibía en donación. Se hizo figurar cada libro en libros-catálogos, además, su procedencia o el donante del mismo. Se recibió en donación la biblioteca del profesor Néstor Casiano Carballo, una colección de restos líticos de la pre-historia misionera donada por la familia Monsted de Eldorado. Se compró una computadora, un televisor, un reproductor de videos y un acondicionador de aire para la biblioteca.

En julio fuimos incorporados como Miembros el profesor Rodolfo O. Wabeke docente, radicado en la localidad de 25 de Mayo y yo, en mi carácter de abogado y escritor.

Se recibió de la Fundación Wachnitz de Eldorado una colección de piezas líticas obtenidas por el investigador Germán Wachnitz, y que debió ser clasificada por especialistas para darle seriedad y rigor científico, para luego ser incorporada al Museo.

Se comienza entonces a editar nuevamente el Boletín de la Junta, y a distribuir entre los socios una gacetilla mensual donde se informaba las actividades realizadas o a realizar. Se confeccionó un álbum fotográfico fundamentado en las actividades de la Institución y el Museo. Se organizó un fichero (carpetas colgantes) donde están los datos, currículo y trabajos de los miembros de la Junta. Por gestión del ingeniero Virgilio Chavannes se confeccionaron vitrinas de madera para el museo. La profesora Liliana Rojas participó, por invitación de la Secretaría de Cultura provincial,

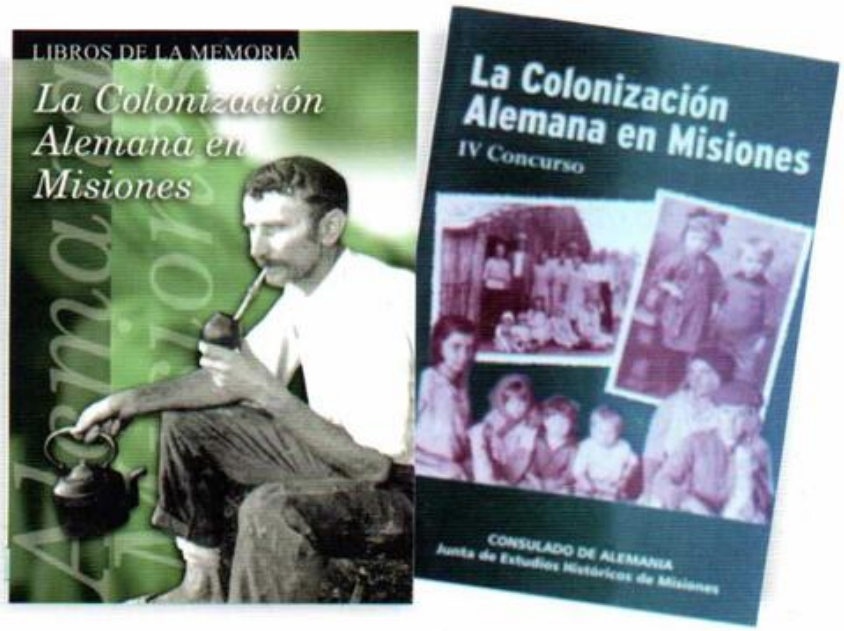


como jurado para elegir la Canción oficial de Misiones.

Con el cambio de siglo asumió la presidencia el doctor **Jorge Lloyd Wickström**, acompañado por el ingeniero Alejandro Larguía de Vicepresidente; Secretaria fue la profesora Ángela Raquel Pizarro; ocupó la Pro Secretaría la profesora Marina Karina Dohmann; fue Tesorero la profesora Lidia Amarilla; Pro-Tesorero fue la profesora Rosa Zamboni de Maffini; Vocales Titulares fueron la profesora Liliana Rojas, el Ing. Virgilio Chavannes y Jorge Machón. Vocales Suplentes fueron las profesoras María Angélica Amable, María P. de Rosciszewki y don Julio Boher; Revisores de Cuentas: Ida F. Ettori de Contristano, Susana Zouvi, Carmen Panelatti y Sonia Castro de Faut.

Dr. Jorge Lloyd Wickström. Período 2000-2005

Es entonces cuando, en octubre de ese año *"...Debido a que en esta fecha es momento de lluvia torrencial, los presentes (los miembros de la directiva) pueden observar el mal estado de los techos del Museo. El Dr. Wickström dispone el cierre temporario del Museo y Biblioteca hasta que se logre el arreglo correspondiente. Se procedió a llamar a los medios de comunicación para que tomen conocimiento y que la población se informe sobre el estado de esta casa de la cultura. Se programa insistir ante la mu-*


LIBROS DE LA MEMORIA
La Colonización Alemana en Misiones
La Colonización Alemana en Misiones
IV Concurso
CONSULADO DE ALEMANIA
Junta de Estudios Históricos de Misiones

nicipalidad por el arreglo de los techos...".

Luego de solucionar el problema del techo *"...Se informa que el Museo Aníbal Cambas abrió sus puertas al público luego del receso, a partir del día 02 de febrero del presente, en horario y días habituales. Continua la recuperación, curado y clasificación de los diarios "El Pueblo" y "El Eco de Misiones"...".*

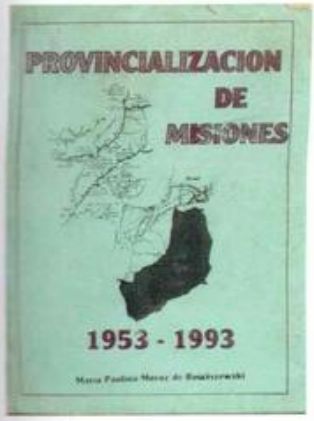
Mientras *"...La profesora Pelaya Ortiz donó material bibliográfico a la Biblioteca, que fue recibido; en una reunión posterior a la donante le fue entregado un certificado de reconocimiento por parte de la Junta...". "...Por gestión del profesor Julio Gómez se pudo contar nuevamente con el Diario "Primera Edición"...".*

Con patrocinio de la Junta se presentaron los libros del Ingeniero Alejandro Larguía "Misiones Orientales, la Provincia Perdida" y de Arnaldo Ramírez "Música, Danza y Músicos de Misiones".

Durante éste periodo se recibe un informe del Cónsul Alemán, indicando que *"...está programando el tercer y cuarto Concurso Histórico Literario sobre el tema de la inmigración alemana a Misiones y requiere la participación de la Junta, como se viene haciendo desde 1996...".* Teniendo en cuenta el éxito de los anteriores concursos, la Junta informó al Consulado que sus miembros participarían en ambos; los resultados están a la vista en los dos libros publicados anteriormente como resultado de éstos Concursos, presentados en abril de 2004.

En el marco del Tercer Concurso Histórico Literario, gestión conjunta con el consulado alemán de Posadas, se presentó el libro "La Mujer en la Colonización Alemana; para éste trámite participaron miembros de la Junta en la función de Jurado; y en simultáneo se comenzó a organizar el Cuarto Concurso. "...La profesora Ángela Pizarro informa sobre el cierre del concurso Literario Histórico, organizado por el Consulado de la República Federal de Alemania sobre la colonización alemana en Misiones, que concluyó el 31 de agosto próximo pasado. El jurado, integrado por miembros de la Junta de Estudios Históricos leerá los trabajos seleccionados. Esta responsabilidad está a cargo de las profesoras Olga Zamboni, Lidia Amarilla y Ángela R. Pizarro....".

En una reunión de Directiva informa el ingeniero Virgilio Chavannes *"...que dialogó con la familia Wachnitz y que éstos manifestaron su deseo de entregar la colección que han donado al Museo. Se discute sobre qué hacer al respecto pues actualmente la sala de exposición no cuenta con espacio para albergar más vitrinas; se resuelve esperar un tiempo más para recibir la*



colección…".

Se organizó una muestra alusiva al 50° aniversario de la Provincialización de Misiones y se presentó el libro de la profesora María Paulina Moroz de Roscinszewski "50 Años de la Provincialización de Misiones" y se le otorgó un aporte para su publicación.

Celosos los miembros por el cumplimiento del Estatuto Social se reúne la Directiva en setiembre de 2005; en ésta ocasión *"…toma la palabra la profesora Liliana Rojas y expresa que habiendo transcurrido un tiempo prolongado y por no haberse hecho el cambio de autoridades, se hace necesario la renovación de las mismas para poder encuadrarse en el marco de la legalidad. A continuación la profesora Rosciszewski propone como fecha para éste acto el 30 de setiembre…"* (de 2005), y a continuación se decide convocar a la Asamblea pertinente.

Dr. Rolando Kegler.
Períodos 2005-2010 /
2011-2014 / 2015-2018

Es así que, convocada la Asamblea **me fue asignada la responsabilidad de la presidencia**; como Vicepresidente resultó electo el ingeniero Alejandro Larguía; fue Secretaria la profesora Ángela Raquel Pizarro; y Pro Secretaria la profesora Angélica Amable; Tesorera fue la profesora Lidia Amarilla, y Pro Tesorera Rosa Zamboni de Maffini; como Vocales Titulares Liliana Rojas, Karina Dohmann, María P. M. de Roscizewski, y Vocales Suplentes Virgilio Chavannes, Sonia Castro de Faut, Carmen Panelatti de Feversani; fueron Revisores de Cuentas la profesora Susana Zouvi, arquitecta Ruth Adela Poujade y la doctora Olga Zamboni.

Inmediatamente se reinician las gestiones con el Ingeniero Dasso por uno de sus proyectos pendientes, destinado a la ampliación del Museo construyendo un entrepiso en maderaje; éste se mostró optimista con respecto de la realización, pero que pronto se dejó de lado por las razones que adelante serán explicadas.

Nuevamente se analiza el trámite para obtener personería jurídica a fin de mejorar las gestiones de la Entidad por ante organismos públicos, la que es otorgada bajo el nº A-2792, como Asociación Civil y se ajustaron los Estatutos a las normas determinadas por la Dirección de Personería Jurídica provincial; luego de la inscripción, CUIT Nº 30-70972434-3 se gestionó y se obtuvo la eximición del pago impositivo a las Ganancias y de Actividades Lucrativas en la Dirección Provincial de Rentas.

Al modificar los Estatutos, el período de gestión comenzó con la aprobación de los mismos, lo cual comprendía un

Presentación del libro Los Alemanes en Misiones con la Prof. A. C. Etorena de Freaza, Ing. Larguia, Prof. Rosa Zamboni, el escritor y niños en trajes típicos.

periodo completo de cuatro años y la gestión se extendió por un año más.

El Ingeniero Larguía propone que *"... se redacte una semblanza, sencilla y sintética sobre Andrés Guacurarí, y darla a conocer en los colegios, a los visitantes del Museo y al público en general. En tal texto deben figurar las motivaciones del pueblo misionero para reclamar ante el Brasil los restos del prócer indio..."*.

Mediante un subsidio de la Provincia de Misiones, pronto se procedió a la compra de un equipo sonoro, (micrófonos, consola, bafles y demás accesorios), indispensable para las reuniones y homenajes que se realizan en el salón del museo.

Se propone grabar la historia de Misiones en un video para turistas que visiten el Museo, para ello se recurriría al SiPTeD, de modo que se encare tal gestión en forma conjunta. Karina Dohmann se encargó de redactar una cartilla-guía para los que visiten el Museo.

En una reunión de Directiva *"...La profesora Rosciszewski propone a tres personas para integrar la Asociación Amigos del Museo. Se genera una discusión sobre la pertinencia de revitalizar dicha Asociación, siendo la opinión de la mayoría que esto no debe hacerse, y que se podría invitar a esas personas a integrarse a la Junta..."* Estaba claro que ya se tenía la personería jurídica reconocida, por lo tanto era posible recurrir directamente a los entes públicos para obtener algún subsidio destinado a financiar el funcionamiento del Museo.

Se propone *"... instituir un premio o distinción anual, lo que fue aprobado, aunque con la oposición de algunos de los pre-*

sentes. Kegler y Larguía elaborarán un reglamento para este premio…" Para la distinción se propuso adoptar una réplica de algún objeto emblemático existente en el Museo; ideal para ello resultaba un "yapepó", la urna funeraria usada por los aborígenes.

Buen inicio para disipar los prejuicios que se debatían sobre el antiguo edificio del Museo, comenzando con nuevos matices, como que en la reunión de la Directiva *"…el presidente…presenta ante los asistentes al arquitecto Alejandro (Tato) Rodríguez quien de parte del gobierno de la Provincia expone los planos del proyecto de ampliación del Museo Regional Aníbal Cambas; luego de las explicaciones correspondientes el citado arquitecto solicita a la Comisión Directiva se elabore un programa de las actividades propias del Museo, Biblioteca y Junta de Estudios Históricos, a fin de completar el proyecto de acuerdo con las necesidades de la Institución…"*. En tal ocasión me cupo expresar la voluntad del Gobierno Provincial, que la obra del nuevo Museo satisfaga íntegramente su buen funcionamiento, tanto en lo que respecta al edificio como a las necesidades de personal.

Para cumplir con las normas impositivas y contables, ahora que se contaba con personería jurídica, también se decide abrir una cuenta bancaria a nombre de la institución. Finalmente se logró abrirla en el Banco Galicia y Buenos Aires, bajo el número 97502656-070-4, CBU 0070070230009750265643.

En la publicación de un diario local se informó que el autor Rolando Kegler explicó que *"Los Alemanes en Misiones" es un libro auspiciado por la Junta de Estudios Históricos de Misiones. Su publicación data de 2006, pero su contenido es vigente por completo ya que es la Historia de una de las inmigraciones más numerosa a la región y al rojo suelo de Misiones, constituido por más de trescientas páginas, con fotografías antiguas y actuales, mapas e ilustraciones".*

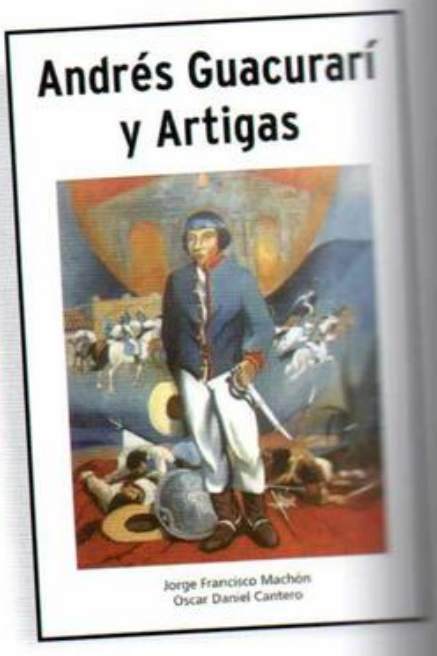
"La literatura y la música tuvieron un espacio de encuentro en la presentación de éste libro, fruto de investigación durante un lustro; la profesora Alba Celina Etorena de Freaza realizó un análisis en el que sintetizó al auditorio su contenido. Una delegación infantil del Instituto Gutenberg, vestidos con trajes típicos alemanes, le otorgó color y frescura al acto, el cual una vez finalizado dio paso a la actuación de la banda Hiller de Montecarlo y una agrupación de danzas de Puerto Rico".

En febrero de 2006 la Directiva resuelve declarar socios honorarios a los miembros: Carmen Acuña de Núñez, Ida

Fanny Ettori de Contristano, Irma Bardi de Benmaor y Sofía Zemiglioti de Pini; unos meses después también fueron declaradas socias honorarias las señoras Laudelina C. De Bonni de Amores y Ángela Perie de Schiavoni.

Es claro que hay otras actividades importantes en el funcionamiento de una Junta y del Museo y de sus relaciones con otras instituciones, razón por la cual *"...El Sr. Alejandro Larguía hace referencia a la necesidad de mantener el vínculo con la Academia Nacional de la Historia y con Juntas en otras provincias..."*, lo cual fue aceptado inmediatamente. A propuesta del mismo *"...se extenderá una Certificación de representación por parte de la Junta al Miembro Prof. Jorge F. Machón, para que la exhiba ante las Autoridades de la República Federativa del Brasil..."*, quien actualmente con Oscar Daniel Cantero sigue investigando la trayectoria de Andrés Guacurarí y sus últimos días por la Historia.

Se recibe nuevamente al Arquitecto Alejandro Rodríguez, quien *"...hace un informe oral de las tareas que se vienen cumpliendo en relación con el Proyecto de remodelación para el Museo y la necesidad de ajustar el proyecto inicial. La Prof. Liliana Rojas,... entrega... el programa provisorio de reacondicionamiento del edificio actual y propuestas para el nuevo. La mencionada preside la subcomisión Museo, en la cual colaboran también la arquitecta Mary Edith González, Karina Dohmann, Analía Margalot, Juan Carlos Fernández, Carlos Marcial, Sonia Castro de Faudt y Alba Ibarrola. El arquitecto Rodríguez expone la necesidad de ir planteando los usos de los diferentes espacios según el funcionamiento futuro, especialmente de la Biblioteca, la administración,..."*.



Profesores Jorge Francisco Machón y Oscar Daniel Cantero presentando su libro en el Museo Regional

Es entonces que en junio de 2006 en el Museo de la Junta se entregó *"...una distinción de Miembro Honorario al Prof. Jorge Francisco Machón por su extensa y silenciosa tarea de investigación histórica y sus publicaciones. A continuación éste presentó el libro "Andres Guacurarí y Artigas", acompañado por el Prof. Oscar Daniel Canteros..."*.

A ésta misma reunión también concurre el arquitecto Alejandro Rodríguez e informa *"...que el proyecto de reacondicionamiento del Museo ya está listo para ser presentado al llamado a Concurso Propuestas (Licitación)..."*.

Se dictó *"...un curso taller "introducción a las técnicas y formas de la cerámica guaraní" desarrollado por el magister Félix Javier Gastaldo y Sonia Stevenson..."*, cultores de una clara tendencia a la restauración de la primaria cultura regional.

Constantemente surgieron propuestas para dar a conocer la actividad de la Junta y el servicio que presta el Museo; en junio *"...la Prof. Rosa Zamboni de Mafini informa sobre las características de tales servicios y a las personas que participaron del audiovisual realizado acerca del Museo Regional Aníbal Cambas por el SiPted (Sistema Provincial de Teleeducación); el mismo tiene un duración de unos veinte minutos, será difundido por el organismo realizador y próximamente estará a disposición del Museo, para hacer lo propio en el ámbito del turismo..."*

Cuando regresó de un viaje al Brasil el Miembro Ing. Virgilio Chavannes *"...informa acerca de sus contactos con la familia Monsted de Eldorado, la cual posee una importante colección de cerámica pre-guaraní; propone organizar un taller de restauración de las piezas aquí en el Museo Aníbal Cambas..."* lo cual se resuelve aprobar. *También se decide publicar un artículo escrito por el mismo, "Cronología de las Investigaciones Arqueológicas en la Provincia de Misiones"*.

Por entonces era necesario decidir si seguir o no con la sección de Ciencias Naturales dentro del Museo; en reunión *"...la profesora Liliana Rojas plantea la necesidad de adoptar alguna decisión respecto del material existente en el Museo Aníbal Cambas, perteneciente a la sección de Ciencias Naturales, el cual ya no halla cabida y posibilidad de ser expuesto en el proyecto actual de reacondicionamiento para las exposiciones del museo; la misma sugiere que teniendo en cuenta las relaciones de colaboración interinstitucional entre la Junta de Estudios Históricos de Misiones y el Instituto Montoya, y considerando que este último se halla asimismo reorganizando su Museo de Ciencias*

Naturales,..." se escucharon propuestas como que podría donársele todo lo existente. "*...Hecha esta propuesta, la C.D. la acepta por unanimidad. Igualmente plantea la necesidad de dar un destino a una parte de la sección armas de este museo, para lo cual se sugiere, de ser la posibilidad, entregarlas a la Policía de la Provincia, la cual tiene un museo donde podrían ser expuestas...*".

tecnica de Cerámica guaraní, resultado de un curso taller

Quema de cerámica, segun costumbre indígena.

Unos días después se recibe una nota con el texto siguiente: "...respecto a la donación del material referido a Ciencias Naturales de nuestro museo al Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya; se da lectura de la nota recibida de esta institución aceptando y agradeciendo la donación que será destinada al Museo de Ciencias Naturales que se está reorganizando...".

He aquí una de las actividades a resaltar, como las participaciones de conferencistas y escritores, historiadores y artistas, como la presentación del Libro "Estrategias de Poder del Yrigoyenismo" por el profesor doctor Salvador Cabral Arrechea; el de Laura Edelman "Los Bisabuelos Según Mamá", y la charla informativa de la licenciada María Irene Cardozo basada en el tema Historia y Alimentación, en Misiones y la Región. Conferencia del doctor Ricardo Biazzi, "Acuerdos y Desencuentros de un Tiempo Fundacional", referida a los 50 años de sancionada la Constitución de Misiones.

El crecimiento social de las instituciones es el aporte de ideas y proyectos nuevos y la revitalización de las mismas. En marzo de 2008 se incorporaron nuevos miembros: "Dr. Salvador Cabral Arrechea, Prof. Leonor Kuhn, Prof. Miriam Mabel Ferreyra, Prof. Bárbara Natalia Gómez, Prof. María Cecilia Gallero, Prof. Ingrid Wiedmann, Prof. María Clotilde Galasso, Prof. Liliana Piekum, Prof. Alberto Aníbal Cantero, Prof. Daniel Oscar Cantero, Patricia Bertolotti, Carmen Lucía Formento y Héctor Esteban Gabús.

La Dirección Provincial de Vialidad entregó a la Junta una colección de fotografías de Posadas, tomadas por el fotógrafo Juan Carlos Klinchuk en las décadas de 1970 y 1980, las que fueron expuestas en octubre en el Museo. La profesora arquitecta Liliana Oleksow disertó sobre "El Patrimonio de Misiones a Través de dos Museos", la profesora Ruth Adela Poujade expuso sobre "La Reducción de Santa Ana Desde una Perspectiva Arqueológica". En abril se auspició la presentación del libro de Alfredo Madelaire "Argentina y Libre", a cargo de Rubén Zamboni y en setiembre el del profesor y periodista de la ciudad de Oberá, Aldo Rubén Gil Navarro, "Un Lugar Llamado Yerbal Viejo". Mediante un programa televisivo dirigido por el profesor Daniel Fiorino, el SIPTED difundió la mayoría de los hechos culturales producidos por la Junta.

Se presentó el libro "1815-1821 Misiones Provincia Federal" de Jorge Machón y Daniel Cantero, por la profeso-

ra Liliana Rojas y en el encuentro se le hizo entrega de un pergamino recordatorio a los ex presidentes, diseñado por el artista plástico Gerónimo Rodríguez. Este último trascendió en Misiones como artista y en especial al ganar el concurso y elaborar el Monumento por la memoria de Andres Guacurarí, ubicado en la Costanera de Posadas. María Angélica Amable presentó el libro de Dolores A. Romero "Legendaria Candelaria", mientras la doctora Ana María Camblong disertó sobre las "Variaciones Mestizas del Habla Misionera" y fue presentada por la profesora Olga Zamboni.

La integración regional para el estudio de nuestra historia es uno de los tantos objetivos trazados por la Junta, en ese marco se recibió a una delegación de historiadores brasileños representando al Instituto Histórico y Geográfico de Sao Luiz Gonzaga, presidido por la profesora Anna Olivia do Nacimiento. En setiembre se presento el libro "El Llamado del Oro Verde", compilación de las memorias de inmigrantes suizos en nuestra provincia.

Fueron incorporados como Miembros el profesor de historia Omar Darío Acosta y la profesora de Geografía María del Carmen Judik, el arquitecto Juan Carlos Pizarro y la abogada, técnica en ciencias políticas Gabriela Carolina Lezcano; también se incorporaron como Miembros el profesor, médico y coreuta Guillermo Gribb, el Magister Emilio Rocholl y la profesora Felicitas Barberán.

Entre los reconocimientos se recibió el Premio Sapucay Misionero, entregado por el "Círculo Amigos de la Cultura Popular Misionera", a través de un jurado compuesto por el Maestro Ricardo Ojeda, Nora Panza, José Luján López, Escribano Héctor Ayala y el Contador Eduardo Bruno Paprocki, el cual se entrega anualmente, promovido por el periodista Chelo López; éste premio toma en cuenta la vocación de servicios en bien de la comunidad; en la oportunidad me correspondió recibirlo en nombre de la institución.

Un nuevo acuerdo de comodato se hizo necesario firmar entre la Junta y el Municipio, por ello se informó que: "... la municipalidad aprobó el plano correspondiente a las reformas que se encaran con el gobierno de la Provincia. Para completar los trámites comunicó que es necesario firmar un nuevo contrato de comodato ya que el existente se perdió en el incendio de la Municipalidad... Analizados y discutidos los pormenores del mismo y la necesidad de firmarse prontamente dicho comodato, los miembros presentes autorizan al Presidente a firmar conjuntamente con el Intendente de la ciudad de Posadas...un comodato por

el uso del Museo Regional Aníbal Cambas y su ampliación ubicado en Alberdi 600, Parque Paraguayo, de la ciudad de Posadas...". Por Decreto nº 477 se promulga la Ordenanza Municipal del 27.03.08, 2198/08 referida al Comodato.

Como consecuencia del lamentable abandono del tradicional e histórico Hotel Savoy por parte de sus dueños, con posibles daños a los ciudadanos se resuelve remitir una nota al señor Intendente con el objeto de solicitar medidas tendientes a su recuperación para darle además un uso adecuado (mayo de 2009). En octubre de 2011, luego de que el Gobierno Provincial decidiera expropiar el mencionado inmueble, desde la Junta se envió una carta al Presidente de la Cámara de Representantes avalando la misma, sumando a la propuesta que se hizo para transformarlo en Museo de la Ciudad.

El estado del Hotel Savoy, al momento de la expropiación.

Plaza 9 de julio
Inauguracion de la remodelación

Cuando fue inaugurada la remodelación del principal paseo público en la capital provincial, el 12.06.2009, éste acto fue presidido por el gobernador Maurice Closs, quien lo hizo recordando que "en sus 138 años de Historia ha sido escenario de acontecimientos políticos y sociales protagonizados por los posadeños y los misioneros"; como lo había hecho antes el intendente Orlando Franco, el mandatario, exhortó a "cuidar la plaza, recordando que no es de nadie porque es de todos, y no sólo de los posadeños sino de todos los misioneros"; señalando también: "esta nueva

La nueva fuente en la plaza.

imagen se enmarca en un proceso de profunda transformación que está experimentando Posadas".

Al efecto de exponer una semblanza histórica, alusiva a nuestra plaza, sus orígenes y trascendencia, también fui invitado en representación de la Junta como su presidente. En la oportunidad dije:

"...En Pekín, capital de la China, lo trascendente comienza con la gran plaza roja Tianamen o "Puerta de la Paz Celestial; al frente el antiguo palacio de los emperadores, usado por los líderes comunistas como sede de su gobierno, avanzando se llega a los jardines imperiales, ingresando más puede observarse una construcción circular en cuyo punto medio bien individualizado se accede a lo que los emperadores arbitrariamente designaron como el "Centro del Mundo".

Nuestra plaza 9 de julio no será el centro del mundo, pero sí es el centro de nuestra vida política, social, religiosa, comercial y festiva.

Todos sabemos que su nombre exalta aquella honrosa fecha en la cual se originó nuestra concepción de patria como tal después de tanto sacrificio heroico que los historiadores todavía investigan; en su entorno más inmediato están, la Casa de Gobierno, la Catedral, hoteles, bancos, comercios y en su centro está representada la libertad.

Sin condiciones para nuestro grado de conciencia, nuestra emblemática Plaza 9 de Julio es como plaza principal, el

> ***"Nuestra plaza 9 de julio no será el centro del mundo, pero sí es el centro de nuestra vida política, social, religiosa, comercial y festiva."***

Plaza 9 de julio, salida de misa, alrededor de 1.934.

testigo trascendental, atesorando desde su primer día testimonios de su gran familia, tan felices como los días patrios, ha disfrutado las bellas escenas de sus hijos tomando calor de sol, mate en mano en tantos días apacibles de invierno, a tantos niños riendo, nos ha visto presurosos rumbo al trabajo o huyendo de algún chaparrón tormentoso y asistió a innumerables anécdotas pintorescas, cómicas y trágicas de la existencia humana.

Hurgando en su memoria muchos memoriosos recuerdan la figura del placero, el personaje vigilante de las plazas, quien llamaba la atención, contra los "hechos reñidos con la moral y las buenas costumbres", a una pareja que se estuviera tomando de la mano o se daba algún beso furtivo en la plazoleta que tan celosamente vigilaba por encargo municipal.

Con seguridad, una de las tradiciones más pintorescas y recordadas de fines de los años 30 hasta los principios de los 60 en esta nuestra histórica plaza, ya desconocida por las últimas generaciones, ha sido "la vuelta del perro", el paseo dominguero a la entrada del sol; era circular por parte de algunos en un sentido, y otros en sentido contrario para cruzarse intercambiando saludos, facilitando así encuentros con amistades, estableciendo nuevas relaciones, con las melodías de nuestra histórica Banda Municipal en la explanada vestida de alegría y gala.

Es que la plaza fue testigo de nuestros hechos trascen-

dentales, como la toma del poder por los golpes militares, bulliciosos festejos por las victorias democráticas, los reclamos políticos, sociales y sindicales, las grandes concentraciones de fieles frente a la catedral, en actos multitudinarios así como los festejos familiares de casamientos y bautismos.

En ella se concentra la ciudadanía para observar y participar de los desfiles cívicos y militares en los días patrios y se rinden homenajes a las más variadas solemnidades, tomando para ello el influjo silente de la tan ansiada libertad, representada sobre su elevado pedestal, dando magnificencia de inspiración a cada una de estas reuniones.

Por decreto del gobierno de Corrientes, en 1871 se habían destinado cuatro manzanas en lugares más convenientes para las escuelas Normal Mixta y Fraternidad y las plazas públicas General San Martín y 9 de Julio. En los tres primero predios ya funcionaban las Plazas del Piso, llamadas así porque allí llegaban las carretas provenientes de interior de las periferias cargadas con productos; se realizaban el trueque y la comercialización, mientras que en la 9 Julio se encontraba el cementerio del sector que se conocía como "Trincheras de San José".

Un año después, por moción del Concejal Leonardo Troazzi se resuelve trasladar el cementerio a la chacra 42, donde se dispone trasladar los restos a fosa común, de donde luego fue trasladado finalmente a la chacra 60.

Apenas unos años más tarde, en 1876 se acordó asignar 45 varas de terreno para la iglesia, la que fue edificada al norte de la plaza 9 de Julio; otro año después se delinean las calles circundantes a la plaza: la Colón y la Juan de Vera (actual Félix de Azara).

Con la firma del señor Catoldo Biondi, en marzo de 1881 la comuna decide adornar la plaza con ladrillos y otros materiales; fue el primer trabajo serio y amplio de ornamentación que incluía el cercado y que había sido aceptado por el gobernador de Corrientes, de cuya administración Misiones dependía entonces; ya en julio, Biondi pone a disposición del Concejo la obra concluida de la plaza.

En sesión del Concejo Municipal del año 83 se habla por primera vez del alumbrado para la plaza que por muy "deteriorado" se licitan los trabajos de reparación en los faroles existentes, la ornamentación y la incorporación de alumbrado circundante.

Se procede a extraer basura del predio que había sido destinado entonces a mercado, para evitar el ingreso de equinos y vacunos que entonces andaban sueltos en aquel ámbito de aldea se colocan molinetes en las cuatro esquinas

CENTRO DE DOCUMENTACION
Area Practica Profesional
Carrera: GUIA DE TURISMO

Foto aérea de la plaza, del archivo de la Junta.

de la plaza, se plantan 80 naranjos, se colocan postes en las esquinas y 100 farolas a kerosén para alumbrado y se hacen trabajos de jardinería.

En esa época es cuestionado el Batallón 3° de Línea por los ejercicios que realizaba todos los días en la plaza, interrumpiendo o limitando las actividades del lugar y propias de una plaza; el municipal Moleros se hace eco de las quejas vecinales por las prácticas de tiro; no obstante hechas dentro del Corralón, que se halla cercado de material las referidas balas rebotaban y salían a la calle peligrando a los transeúntes que se desplazaban por la misma. Se requería que la municipalidad se dirigiera al Gobernador de Misiones para que éste intercediera y consiga que en lo sucesivo no se tire más al blanco, pidiendo que el municipal señor Viñas sea el encargado de dirigir la nota en los términos más lícitos que el caso requiriere, agregando que los ejercicios sean trasladados a la Plaza del Piso o Libertad, hoy General San Martín.

Eran los tiempos de los carros; en vista de la deficiente conducción por parte de los carreros al movilizar sus carromatos, peligrando atropellar a los transeúntes, en el Concejo Municipal el señor Molero mociona para que se

publiquen avisos pidiendo que los carros en este pueblo sean desplazados con más cuidado, principalmente al girar en las esquinas. Con una nota dirigida al Juez de Paz se solicita que aplique una multa de doce pesos fuertes a los infractores.

En 1887 se realiza una nueva licitación para el alumbrado de la plaza y las manzanas que la rodean con más 30 faroles; la iluminación se encendía únicamente los jueves y feriados para dar un poco más de animación y alegría a la ciudad. También se acuerda licitar la construcción de las veredas y cordones de piedra que unieron las dos manzanas entorno a la plaza; en 1905 se colocan los primeros bancos.

En 1909 se talan árboles de la plaza y el Gobernador Solari envía las maderas a Corrientes, provocando un descontento general en la población posadeña, en la misma oportunidad se realiza la remodelación de jardines y se reserva espacio para colocar la futura estatua.

El 25 de mayo de ese mismo 1909, un año antes de cumplirse el centenario de la Revolución de Mayo el Concejo resuelve adquirir un reloj público para colocarlo en la torre de la iglesia parroquial y la Comisión Pro Centenario de la Revolución de Mayo aportó $500 fuertes a la Municipalidad con destino al monumento por la libertad, encargándolo al escultor francés Bertheleme, monumento que fue emplazado en el centro del paseo, con su frente dirigido a la Iglesia, ubicando cuatro farolas en los vértices de la plataforma y gruesas cadenas circundándolo. Fue inaugurada el 25 de mayo del año del centenario en un acto patriótico muy emotivo que contó con la presencia de autoridades y la concurrencia masiva de todo el pueblo.

En 1.911 Carlos Thays diseña el "trazado de los jardines"; y en el 1.933 se traen desde Mercedes (Corrientes) las lajas usadas para cubrir los senderos internos.

Trascendente remodelación de la plaza se le encargó al arquitecto Alejandro BUSTILLO en 1937; éste diseñó jardines diagonales, construyó un nuevo pedestal para la estatua y la giró con su frente ahora dirigido a la Casa de Gobierno.

La morfología de la plaza "pañuelito" propuesta Bustillo, quien para ello viajaba a MISIONES, dejó su impronta como arquitecto neoclásico; dicha forma era la clásica porque la plaza debía ser un paseo y no debía representar un obstáculo para quien la cruce, la también llamada "forma de bandera inglesa" cumplía por entonces con esa premisa elemental. Por otro lado tampoco se discutían las ideas

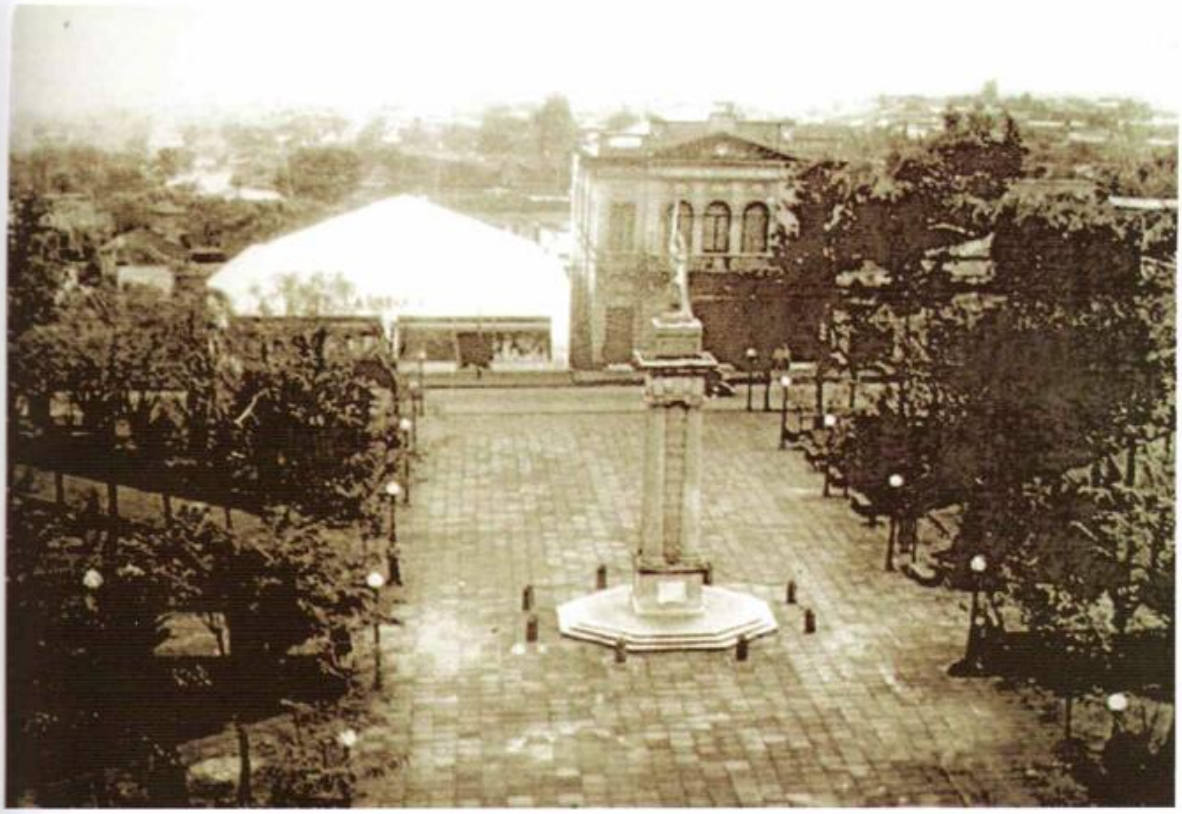


Foto aérea de la plaza, del archivo de la Junta.

de alguien como BUSTILLO, quien era el arquitecto exitoso del momento, no solo por sus propuestas sino también por el volumen de obra que BUSTILLO producía; es que por entonces también proyectaba en Posadas la rambla del Parque República del Paraguay y el Propileo del Cementerio LA PIEDAD obras notables para su tiempo, obra dirigida con gran maestría por Don Aldo CONTRISTANO.

Además Bustillo arregló las diagonales diseñando también la colocación de las lajas, remodeló los jardines y distribuyó los clásicos bancos de madera en los laterales de la plaza.

Por entonces la plaza ya era lugar de paseo y esparcimiento donde se podía escuchar a la Banda Municipal los sábados y feriados; en aquel momento la gente se congregaba para escuchar las retretas ejecutadas por la Banda Municipal, la juventud hacía su obligado paseo "la vuelta del perro" y muchos disfrutaban en las mesitas que el viejo Café Tokio desplegaba al atardecer sobre el sendero central de la plaza, en paralelo a la calle Colón.

Pero la gran innovación se realiza en la década de los 60 cuando los arquitectos Pomar y Morales remodelaron el paseo cambiando totalmente su aspecto, sacaron las antiguas diagonales, levantaron el viejo piso de lajas, sacrificaron algunos árboles que estaban en malas condiciones, reemplazándolos por nuevas especies nativas traídas de la

selva que fueron identificados con sus respectivos nombres y colocaron las esculturas, dejando a la plaza prácticamente con su aspecto actual.

POMAR y MORALES estaban nutridos de savia nueva y la premisa de mayor participación ciudadana, aplicados en este caso a un contexto subtropical donde la incidencia del clima es un elemento determinante para el desarrollo de la vida ciudadana, para que el espacio abierto no sea desértico, ni castigado por el ardiente sol subtropical.

Quizá no era la mejor plaza, pero sí la más adecuada; MORALES y POMAR debieron estar muy convencidos y de hecho lo estaban para replantear lo impuesto por ideas tan convincentes como las de BUSTILLO.

La disposición de los tres grandes canteros rectangulares, y el pequeño que constituye la "fuente de los deseos", fue tan bien diseñada que no interrumpe el cruce en forma diagonal como lo dispone la composición en cuadricula para abreviar camino, incluso se pudo graduar en forma eficiente los sectores de donde proviene el mayor flujo como ser la esquina de las calles COLÓN y BOLIVAR; aparte de eso y a diferencia de la plaza tipo "de bandera inglesa" se contempla y se mantienen con mucha precisión los espacios previstos para la gente moviéndose masivamente; obsérvese el espacio frente a la catedral, que constituye conjuntamente con los árboles la continuación de la nave de la catedral misma facilitando las celebraciones al aire libre en fechas eclesiásticas. Lo mismo puede decirse del espacio que el diseño nos regala para los festejos y manifestaciones políticas frente a casa de gobierno o los festejos deportivos en la esquina frente al MONUMENTO A LA MADRE.

La vegetación, que es analogía de la forma, otorga un principal ambiente misterioso de luz y sombra bajo los árboles, complementada con las esculturas de Líbero BADII; Orestes BALDUZZI y Nicasio FERNÁNDEZ MAR, pero las formas están en esos mismos veranos que nos dejaron ver cómo hicieron para llegar a tanto de aquello que amamos y que aún está presente sin decirnos nada.

La Vegetación es un ente fundamental de nuestra Plaza 9 de Julio, es la preponderante abundancia vegetal que no solamente lució durante tantos años como adecuada protección y como corresponde, tan valiosa en esta tierra ardiente, y que constituye muestrario de las especies exóticas y las originarias de la región, identificadas con sus respectivos rótulos.

El 16 de octubre de 1960 se emplazó la estatua "A la Madre" donada por el Club de Leones como homenaje del

Munumento a la Libertad.

niño misionero.

Junto a la fuente está la escultura que representa una "Bañista" de Nicasio Fernández; en otros lugares fueron emplazadas la "Figura" en bronce de Orestes Balduzai y "Mujer que espera" de Líbero Badi.

En la década de los 80 había sido arreglada la fuente con chorros de agua y luces, donde fueron puestas las tortugas cuyo hábitat mereció muchas quejas de vecinos y páginas de tinta en los medios locales.

Todo lo que originalmente ya existía, más los cambios materializados luego por las diferentes intervenciones constituye hoy la plaza; por ello es admirable la mutación practicada en la obra de Alejandro BUSTILLO al "mondrianismo" misionero de MORALES - POMAR, donde se practica al ras del piso una obra de una funcionalidad extrema, respetando el volumen verde de las copas, teniendo en cuenta las actividades que ocurren dentro y las que rodean al conjunto, actuando en consecuencia y previendo los espacios para desarrollar la vida. Los asientos puestos por una gestión posterior ahora no son necesarios pues todo el límite de los canteros es un banco. Nadie que la vio puede ignorar que LA PLAZA DE POSADAS tiene una fuerza en su forma difícil de olvidar.

Testigo impávido, pero vital como siempre, nuestra plaza estuvo últimamente en restauración durante meses, testigo también de su propia metamorfosis como las mariposas de todos los tiempos que ahora nuevamente despliega sus alas a la plenitud de su propia vida para recibir a sus hijos impacientes por el reencuentro.

Ahí está vigilante y desafiante la libertad, con toda su imagen, tan majestuosa como seductora, con su espíritu original y natural, como centro del universo posadeño, para recibir amorosamente a sus hijos como lo hizo siempre, como entidad viviente suprema.

Digitalización del Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Especializada en Historia, y de diarios y semanarios, "Doña Clotilde Fernández"

Mtro. Hugo Passalacqua

Como acta complementaria al convenio de cooperación entre las mismas partes se firmó entre el señor Ministro Secretario de Cultura y Educación, licenciado Mario Hugo PASSALACQUA y la Junta de Estudios Históricos de Misiones, representada por su presidencia; ambas instituciones facilitarán recursos humanos y materiales disponibles para acciones de extensión, vinculación tecnológica, inves-

tigación y/o cualquier otra tarea específica o docente que resulte de interés común para el desarrollo del proyecto **"Digitalización del Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Especializada en Historia y de diarios, semanarios, doña Clotilde Fernández, perteneciente a la Junta".** Las partes mantendrán la individualidad y autonomía de sus respectivas estructuras administrativas, en toda circunstancia o hecho que tenga lugar como consecuencia del Convenio de Cooperación, todo fue aprobado por decreto N°831/95.

Distinciones al mérito

En 2007 el Concejo Directivo resuelve instituir en el Orden Provincial, Regional e Internacional con carácter de anual hasta tres DISTINCIONES AL MERITO, de acuerdo con las siguientes actividades y servicios: A Instituciones o personas destacadas por su obra u obras referidas a la investigación o desarrollo histórico cultural de la provincia o región; a instituciones o personas que se desempañen como comunicadores sociales por su aporte en la difusión escrita, radial o televisiva de la investigación o desarrollo histórico cultural de la provincia/región; a instituciones o personas por servicios excelentes en apoyo a los planes, proyectos y concreciones de la "Junta de Estudios Históricos de la Provincia" o del "Museo Regional Aníbal Cambas". La distinción, que consistirá en un certificado que así lo amerite, se entregará en un acto público en coincidencia con el aniversario de la "Junta de Estudios Históricos de la Provincia" los días 20 de marzo de cada año, en el cual se expondrán los méritos de sus destinatarios atribuyéndoseles la condición de socios honorarios por cinco años. Se redactó un reglamento por el cual se realizan las elecciones y la entrega de los mismos.

Fueron distinguidos:

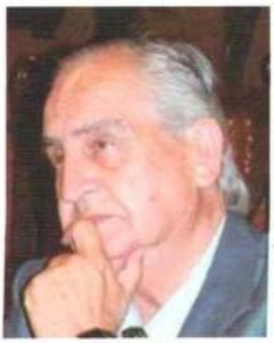
Por el año 2007, la profesora MARIA CLOTILDE GALAZO, organizadora y administradora del museo de Eldorado, ANA MARIA ZANOTTI, filmografia, gionista, y MIGUEL RAÚL LÓPEZ BREARD, escritor e historiador.

Por el 2008 el doctor SILVIO LIUZZI, Guaranólogo, estudio del idioma guarani, FEDERICO PLOCHER, coleccionista y organizador del su museo regional en Montecarlo y MERCEDES (Mecha) VILLALBA, veterana periodista del diario El Territorio.

Le siguieron ya en 2009 el Escribano MIGUEL ANGEL

María Clotilde Galazo

Ana María Zanotti



Miguel Raúl López Breard

Silvio Liuzzi

Federico Plocher

Mercedes Villalba

Miguel Angel Alterach

Virgilio Chavanes

Teresita Morchio de Passalacqua

Miguel Ángel Cabral

Jorge F. Machón.

María Paulina Moroz de Rosciszewski

Prof. Gerónimo Rodríguez.

Museo Imágenes de La Selva.

Araceli Clara Streda.

ALTERACH, escritor, historiador y político; VIRGILIO CHAVANES, organizador del Museo Histórico de San José, MIGUEL ÁNGEL CABRAL, fotógrafo de Posadas y la doctora MARIA TERESA MORCHIO DE PASSALACQUA, como escritora, de Oberá.

Integrantes del Museo Juan Szichowski, Jose Javier Rodas y Ruth Adela Poujade.

Dr. Rolando Kegler, Prof. Ricardo Ojeda, Estela G. de Lagier y Rosa Zamboni de Maffini (Misiones On Line.

Museo Rústico Abolento. Leandro N. Alem Rodolfo y Estela Betzel y Rosita Escalada. Misiones On Line.

A.C.Etorena de Freaza y Jose Carlos Freaza

En 2010 lo fueron ALBA CELINA ETORENA Y JOSE CARLOS FREAZA, historiadores; la Arquitecta MARIA EUGENIA TURIS, organizadora del Museo de La Cruz, Prov. de Corrientes, y JORGE FRANCISCO MACHÓN, historiador, de Jardín América.

En 2011 le correspondió a la Profesora MARÍA PAULINA MOROZ DE ROSCISZEWSKI, historiadora; al profesor GERONIMO RODRIGUEZ, pintor y escultor, y al MUSEO IMÁGENES DE LA SELVA" de Puerto Iguazú.

En 2012 los homenajeados fueron la licenciada RUTH ADELA POUJADE, el profesor JOSE JAVIER RODAS de Puerto Iguazú y el Museo JUAN SZYCHOWSKI de Apóstoles.

En el año 2013, los homenajeados fueron la Prof. Areceli Clara Streda de Liebig, Corrientes, el Prof. Ricaro Ojeda, y el Museo Rústico Abolengo de Rodolfo y Estela Betzel, de Leandro N. Alem.

Plan Estratégico Posadas 2022

El 7 de julio de 2008 se firma el Acta Constitutiva del Plan Estratégico Posadas 2022, que tenía como objetivo impulsar, participando, monitoreando y evaluando la ejecución de un Plan, buscando entre todos el mejoramiento

Aprobación del Consejo de Planificación Estratégica de Posadas, Dr. Roberto Chas Robineau, Ing. Carlos E. Rovira, Intendente Ing. Orlando Franco, Ing. Luis Enrique Lichowski , Dr. Rolando Kegler.

institucional, económico, productivo, social, urbano, medio ambiental y cultural de nuestra ciudad capital.

La Junta tuvo su participación con la intervención de su presidente, quien a la vez fuera Convencional Constituyente, luego de participar con Alejandro Larguía en la distintas reuniones aprobaron con los demás Convencionales Constituyentes la incorporación en la Carta Orgánica de la ciudad de Posadas los artículos 64, 65, y 66 de un Plan Estratégico como instrumento de planificación integral y participación social.

Vista general de la reunión.

Mural de la Cámara de Diputados ubicado detrás de la Presidencia.

Concurso Mural para la Cámara de Representantes.

En agosto de 2008 la Cámara de Representantes convocó a un concurso con el propósito de crear un mural-pintura a emplazar en el Recinto de la misma Cámara, sobre la pared tras el Estrado de la Presidencia. El mismo debía aludir al tema: "Evolución Histórica de la Provincia de Misiones", que contengan referencias a: Los pueblos Originarios, a la Selva Misionera, a los Inmigrantes, al Cultivo de la Yerba Mate y los Tareferos, a otros Cultivos Característicos de Misiones y al Tiempo Actual de la Provincia, concurso propuesto para artistas con residencia en ésta provincia.

El Jurado estuvo integrado por un representante de la Junta, con un representantes de la Facultad de Artes de la UNaM, la Municipalidad de Posadas, y la Presidencia de la Cámara de Representantes. Por la Junta fue designada la profesora Graciela Luisa Camblog; resultó ganadora del Concurso con el primer premio la magister Teresa Warenycia, con el Seudónimo "La Rosa de los Vientos" y la obra fue ubicada en el lugar indicado.

Bicentenario de la patria y la participación de la Junta

Bajo el amparo de la Ley N° 4423 se constituyó la Comisión Provincial del Bicentenario de la Revolución de mayo 1810-2010, la que fuera sancionada en junio 12 de 2008 y tuvo a su cargo la organización y coordinación del programa de actividades para la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo a realizarse entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2010.

Esta Comisión estuvo integrada por el Gobernador de la Provincia, el Ministro de Cultura y Educación, el Ministro de Gobierno, tres diputados de la Cámara de Representantes elegidos por el cuerpo y dos magistrados del Superior Tribunal de Justicia; además por el Rector de la Universidad Nacional de Misiones y la Junta de Estudios Históricos.

El programa de celebración tenía "...como objetivo principal el fortalecimiento de nuestra identidad histórica y cultural teniendo en cuenta la situación de Misiones en el ámbito geográfico como provincia fronteriza, como así también el de sumar el aporte provincial a los festejos que concentran la atención nacional con vistas a la celebración de los 200 años de la gesta de Mayo, y lo más importante, que la gente recuerde esa gesta que nos transformó en un país libre y soberano...".

Isólogo del Bicentenario de la Provincia de Misiones

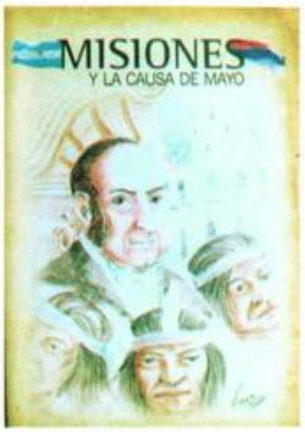
Imagen del Isólogo ganador

Como integrante de ésta Comisión, en diciembre de 2009 la Junta participó como Jurado en la elección del Isologo que distinguió a la Provincia en las celebraciones del Bicentenario. Luego de la elección el jefe de Gabinete Ricardo Escobar hizo entrega del primer premio al estudiante universitario Sebastián Mota, quien realizó un pormenorizado desarrollo del significado contenido en su propuesta. El ganador estudiaba diseño gráfico en la Facultad de Artes de Oberá y en su realización buscó aludir al aporte realizado por los inmigrantes.

Entre tanto en la Asamblea de la Junta de 2010 me fue asignada nuevamente **la responsabilidad de la presidencia** y a la licenciada Liliana Rojas la vicepresidencia; Secretaria la profesora María Angélica Amable y Pro-Secretaria: profesora Rosa Zamboni de Maffini; tesoreros fueron el arquitecto Juan Carlos Pizarro, las profesoras Estela F. de Lagier y Susana Zouvi; Vocales titulares fueron las profesoras Graciela Luisa Camblong, Rosita Escalada Salvo y la Licenciada Analía Margalot; Vocales suplentes fueron la Lic. Karina Dohmann, la Profesora Felicitas Barberán e Ingrid Wiedmann; Revisores de Cuentas fueron como Titulares el Ing. Alejandro Larguía, el Profesor Omar Acosta y la Profesora Elida Arenhardt de Romagoza; Suplente fue la Profesora Ángela Pizarro; Directora del Museo fue la Licenciada Liliana Rojas y como Coordinadora de la Revista la Profesora Rosita Escalada Salvo.

REGINALDO IGNACIO KRIEGER
PIONERO Y PATRIARCA
DESDE SÃO LEOPOLDO A TRINCHERAS(POSADAS) Y SANTA ANA
UNA HISTORIA DE LA PRIMERA INMIGRACIÓN ALEMANA
CARLOS MANUEL FREAZA

"Reginaldo Ignacio Krieger, Pionero y Patriarca", venido de Sao Leopoldo (Brasil) a Trincheras de San José y Santa Ana, es el tema del libro escrito por el doctor Carlos Manuel Freaza, el que fuera presentado durante octubre en el Museo.

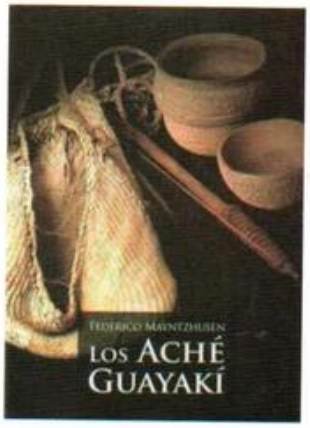


Misiones y la Causa de Mayo, por Aníbal Cambas.

En un acto conmemorativo por el 195° aniversario para recordar la fundación de Nuestra Señora de la Anunciación de Itapúa (1615) en la escuela N°1, Félix de Azara y en el marco del Bicentenario de la Revolución de Mayo, se presentó una reedición de "Misiones y la Causa de Mayo", de Aníbal Cambas, auspiciado juntamente con la Municipalidad de Posadas, con asistencia del Intendente ingeniero Orlando Franco, autoridades educacionales y miembros de la Junta. Los ejemplares fueron entregados en las escuelas de la provincia.

Con motivo del día del idioma se realizaron dos conferencias, las que fueron dadas por María Angélica Amable, "Historia de la Junta de Estudios Históricos de Misiones" y Olga Mercedes Zamboni, "La Patria es el Idioma". También la profesora Cristina Cubillas disertó sobre "La Música Como Nexo entre Guaraníes y Jesuitas".

Los Aché Guayakí



En forma conjunta con la Municipalidad local, en el salón de la Biblioteca Pública de Las Misiones el 15/03/2010 se presentó el Libro "Los Aché-Guayakí".

Es la traducción del idioma alemán al español del libro que escribiera Federico Christian Mayntzhusen, por años colaborador de la Junta y organizador del Museo Regional; conforma una descripción minuciosa y abarcadora de la vida en un pueblo cazador y recolector, en el preciso instante en que comenzaba su exterminio.

Es el retrato vívido de una singularísima cultura que logró mantenerse libre en el aislamiento de la selva paraguaya hasta bien comenzado el siglo XX; escrita en la primera mitad del siglo pasado, esta obra aporta también las discusiones y teorías antropológicas de la época con las que el autor estuvo en permanente confrontación.

Karina Dohmann

En lujosa presentación, con algo más de trescientas páginas, la traducción es obra de Karina Dohmann, coordinación de Cristian Fernando Cabral, diseño y otras tareas de Marcos Luft y Alberto Aguirre, con palabras previas introductoras del Intendente de Posadas, ingeniero Orlando Franco, en la que tuve el honor de incorporar el prólogo por la Junta.

En la actualidad se ha terminado con el diseño para otra publicación del mismo autor; el diccionario y vocabulario Aché, traducido del alemán al español, una obra que rescata un idioma caracterizado por algunas semejanzas con el guaraní.

El intendente Ing. Orlando Franco, la Arq. Iris Gómez, Lic. Karina Dohmann y Dr. Rolando Kegler.

Carta Orgánica de la ciudad de Posadas.

Convención Constituyente. Historia y Análisis del Desarrollo

Luego de concluida la Honorable Convención Constituyente de la ciudad de Posadas (2009/2010), fue publicada su Memoria; el Prólogo está firmado por el ingeniero Carlos Eduardo Rovira y la presentación por el ingeniero Orlando Franco. La Junta participó de dicha publicación, con una semblanza histórica de la ciudad por parte de la profesora Liliana Rojas, mientras que el desarrollo histórico de la Convención estuvo encomendado a mi cargo en ambos roles, como presidente de ambas instituciones. ("Primera Edición" 2012).

Jura de la Carta Orgánica por el Intendente Municipal Ing. Orlando Franco.

Memoria de la Convención Constituyente Municipal (2010-2011).

Misiones y sus Miradas Históricas en el Bicentenario

Durante la programación por el Bicentenario, el 04/11/2010 en la Biblioteca Pública de las Misiones la Junta presentó el libro "Miradas Históricas sobre Misiones en el Bicentenario"; el texto "es un recorrido de la historia de la provincia contada por 15 profesionales, no en orden cronológico, sino que está dividido en capítulos, pero sí procurando un cierto orden de evolución histórica. Al final agrega una conclusión alusiva al significado general del libro.

Se trata de un libro editado conjuntamente por el Gobierno Provincial y la Junta. Contiene investigaciones de reconocidos historiadores pertenecientes a la Junta sobre distintos temas y períodos de la historia misionera.

Participaron en la redacción de cada capítulo contenido en "Miradas Históricas..." investigadores del medio, de reconocida actividad docente y profesional: Karina Dohmann y María Cecilia Gallero ("El Doblamiento del Territorio Misionero"); Jorge Francisco Machón y Oscar Daniel Cantero, ("Andrés Artigas y la Provincia Federal de Misiones"); Alejandro Larguía ("Misiones Ocupada por Paraguay y Corrientes"); Susana Zouvi ("Misiones Territorio Nacional"), Graciela Luisa Camblong y Rosa Ofelia Zamboni de Maffini ("La Provincialización de Misiones"); María Angélica Amable y Liliana Mirta Rojas ("Medio Siglo de Historia Provincial"); Rolando Kegler y Carlos Raúl Fernández (Reflexiones-finales). Integra el libro, con justicia, el discurso de Aníbal Cambas, leído en 1960 en la Conmemoración del Sesquicentenario de Mayo ("La Provincia de Misiones y la Causa de Mayo"). "Miradas Históricas..." es una cuidada edición a color compuesta por 240 páginas con fotografías y mapas que ilustran cada capítulo, y que adiciona la bibliografía asociada.

El gobernador Maurice Fabián Closs prologa esta obra que se propone contribuir al conocimiento histórico de esta provincia que en 1810 se integró sin dilaciones a la causa revolucionaria. Fue presentada en la feria del Libro en Buenos Aires por la Prof. Karina Dohmann.

El Retiro de la Placa en la Plaza 9 de Julio y la participación de la Junta

Esta placa era un homenaje a los "Héroes de la Campaña del Desierto", aquella cruzada genocida que significó el derramamiento de sangre indígena más cruento de la Historia argentina. Textualmente, rezaba: "HOMENAJE DE LA PROVINCIA DE MISIONES A LOS HÉROES DE LA CONQUISTA DEL DESIERTO EN EL CENTENARIO DE LA GESTA. 1870 -11 DE JUNIO- 1970".

Hasta entonces no se había dado la relevancia correspondiente al tema; aparentemente la placa en cuestión había pasado desapercibida y éste hecho deriva de una exhortación pública al municipio de Posadas en éste sentido, que fue aprobada y efectivizada por la autoridad municipal.

En efecto, observando con mayor atención la iniciativa

En el acto, el Vice gobernador Hugo Pasalacqua, la Senadora Sandra Gimenez, el Ministro Ricardo Escobar, Intendente Orlando Franco y el Dr. Rolando Kegler.

mencionada y aprobada en octubre 13 de 2012, un día después de que fuera celebrado el "Día de la Diversidad Cultural", es fácil comprender que éste hecho reflejó la nueva perspectiva histórica sobre la expedición militar encabezada por Julio Argentino Roca en 1876 con el objetivo de exterminar a las tribus aborígenes, de cultura Mapuche y Tehuelche, pobladoras originarias de la región pampeana y de la Patagonia argentina.

El retiro de la placa apuntó a dos direcciones; por un lado señala y pone en cuestión la glorificación histórica de un genocidio, como ocurre con la campaña de exterminio liderada por Roca, y por el otro revoca con espíritu democrático un acto del gobierno de facto, cien años después, revalidaba el hecho desde el poder conquistador, también en base a la violencia ilegítima y genocida. La placa (recordó el autor del proyecto el Vicegobernador Lic. Hugo Pasalacqua), había sido instalada un 11 de junio, hacía 32 años, por el entonces gobernador de facto capitán de navío Paganini en un acto cívico militar muy fastuoso, en el cual se pretendía recordar lo que la placa indicaba: "una gesta".

Junto al Jefe de Gabinete de Ministros de la Provincia Ricardo Escobar en la oportunidad de retirarse la placa estuvieron presentes, miembros de la comunidad Mbyá guaraní; el Vicegobernador Lic. Hugo Pasalacqua, la diputada Marchesini, el Intendente ingeniero Orlando Franco, el Defensor del Pueblo, Marcelo Vairo y la Diputada Lilia Marchesini; en el nombre de la Junta de Estudios Históricos estuve acompañado por la licenciada Liliana Rojas; asistieron también el Delegado en Misiones del Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), Mariano Antón; el dirigente social Luis D'Elía y el Secretario de Gobierno municipal Pablo Hassan.

Las palabras alusivas del acto las expusieron la profeso-

La placa que fue retirada de la Plaza 9 de Julio.

ra Liliana Rojas por la Junta y el Director General de Derechos Humanos, Rubén Zaremba. **"...Kegler y Rojas informaron que asistieron a un acto el día 15 de noviembre en la plaza 9 de Julio, en el que se retiró una placa homenaje a los "Héroes de la Campaña del Desierto" pedida por la Cámara de Representantes, como acto de reparación con los pueblos indígenas. El presidente de la Junta propone conversar con el señor Intendente para que la placa quede depositada en el Museo Cambas....".**

Cabildo Abierto en Candelaria

En el marco del Bicentenario, Miembros de la Junta participaron en el "Cabildo Abierto de Candelaria" el 8 de julio 2010; integraron el panel Liliana Rojas, Jorge Machón, Daniel Cantero y Alejandro Larguía.

También se participó en el acto de homenaje al Bicentenario de la Revolución de Mayo realizado por la Convención Constituyente Municipal en el Barrio 25 de Mayo, con el discurso de la profesora María Angélica Amable. Por su parte la profesora Liliana Rojas dijo el discurso alusivo por el 140º aniversario de la ciudad de Posadas, organizado por la Municipalidad.

En octubre comenzamos a embalar las colecciones del Museo para su posterior depósito y resguardo; en noviembre lo cerramos para dejar lugar a los trabajos de puesta en valor y ampliación; Analía Margalot y Juan Carlos Pizarro realizaron registro fotográfico.

Cabildo en Plaza de Candelaria.

La Biblioteca Pública de las Misiones y la Junta están digitalizando el diario "La Tarde"

El Centro de Estudios Históricos e Información Parque de España (CEHIPE), en asociación con la Fundación Bunge y Born, en mayo de 2013 otorgó un subsidio a la Biblioteca Pública De Las Misiones para digitalizar 8.000 páginas del extinto diario posadeño "La Tarde", -período de 1913 a 1923- perteneciente a la Junta de Estudios Históricos de Misiones.

Por ello, el pasado martes 13 de agosto del año '14 se enviaron a Santa Fe las primeras 1752 páginas, luego de un proceso de acondicionamiento que se realizó con la colabo-

La Tarde, el primer diario de Misiones.

ración del Sector Encuadernación; este proceso implicó el desarme, limpieza, reparaciones básicas, confección de las cajas, control de páginas y finalmente el embalaje para su posterior remisión.

El 30 de mayo de 2014, la Biblioteca Pública de Las Misiones fue notificada que resultó nuevamente ganadora del "Concurso de Subsidios para Proyectos de Preservación Documental 2014", para seguir avanzando con la digitalización, en esta oportunidad de los períodos 1924-1930.

La Tarde fue el primer diario que tuvo nuestra provincia y su fecha de fundación se remonta a diciembre de 1912. Sus creadores fueron Ezequiel Lena, Vicente Blas Franco y Mariano Díaz, quienes lo dirigieron hasta mediados de la década de los ´40. El diario La Tarde, devenido luego a El Día, funcionó hasta la década de los ´50 cuando cerró sus puertas por falta de insumos para su producción. Un dato de referencia es que las oficinas de redacción de ambos periódicos estaban ubicadas en el edificio donde actualmente funciona el Museo de Bellas Artes Juan Yaparí, en calle Sarmiento 319.

> *La Tarde fue el primer diario que tuvo nuestra provincia y su fecha de fundación se remonta a diciembre 5 de 1912.*

Organizado conjuntamente con la Biblioteca Pública de las Misiones se fueron dando charlas en el Salón de Usos Múltiples; así el ingeniero Alejandro Larguía disertó refiriéndose a "Misiones Bajo la Dependencia de Corrientes" y la profesora Susana Zouví se refirió a la etapa del Territorio Nacional.

Ciclo de Charlas con Temas Históricos

En el salón Estrada del Club de Abuelos San Joaquín y Santa Ana se organizó un ciclo de charlas fundamentadas en temas históricos; María Angélica Amable se refirió a "La Revolución de Mayo en Misiones", la profesora Estela Gentiluomo de Lagier a "Un Sabio Olvidado. Padre Federico Vogt", la profesora Susana Zouvi, a "Misiones Territorio Nacional 1881-1953"; la profesora doctora María Angélica Amable se usó "Para Dar Vida a la Nación: Belgrano y Misiones" y Nilda Carmen Brañas a "El doctor Ramón Madariaga".

La Junta participó en los actos patrios; el 25 de mayo la licenciada Liliana Rojas disertó en el acto organizado por la municipalidad de Posadas y la licenciada Karina Dohmann brindó una en el Tacurú Social Club, invitada por la Biblioteca Pública de las Misiones y el 9 de Julio la doctora María Angélica Amable pronunció un discurso en el acto

organizado por la Municipalidad.

Continuamos con el taller de cerámica Guaraní en el Museo Regional.

Participamos en el 41° Encuentro Internacional de Directores de Museos en la ciudad de Corrientes; la profesora Liliana Rojas Directora del Museo Aníbal Cambas representó a éste y a la Junta, encuentro organizado por la Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina (ADimRA), entidad que reúne a todos los directores y trabajadores de museos de nuestro país.

Junta de Historia de Alem
Reunión con Miembros de la Junta de L. N. Alem

Leandro N. Alem ha formado su Junta de Historia para esa ciudad, constituida por Abel Sartori, Ricardo Alberto Swier, Carlos Antonio Titus Peczak, Angélica Yachesen y Mercedes Elena Gross, quienes visitaron a los Miembros de la Junta en Posadas con la finalidad de presentar la actividad que estaban desarrollando y con intenciones de recurrir por asesoramiento de nuestra institución, por su larga trayectoria. En la reunión se intercambiaron ideas sobre estatutos, fines de la institución, cómo interesar a los ciudadanos, necesidad de repositorios históricos (archivos, museos), la importancia de reunirse periódicamente y de difundir todas las actividades.

Integrantes de la Junta de L. N. Alem, de visita a la Junta de Posadas.

Autoridades de ambas Juntas reunidas.

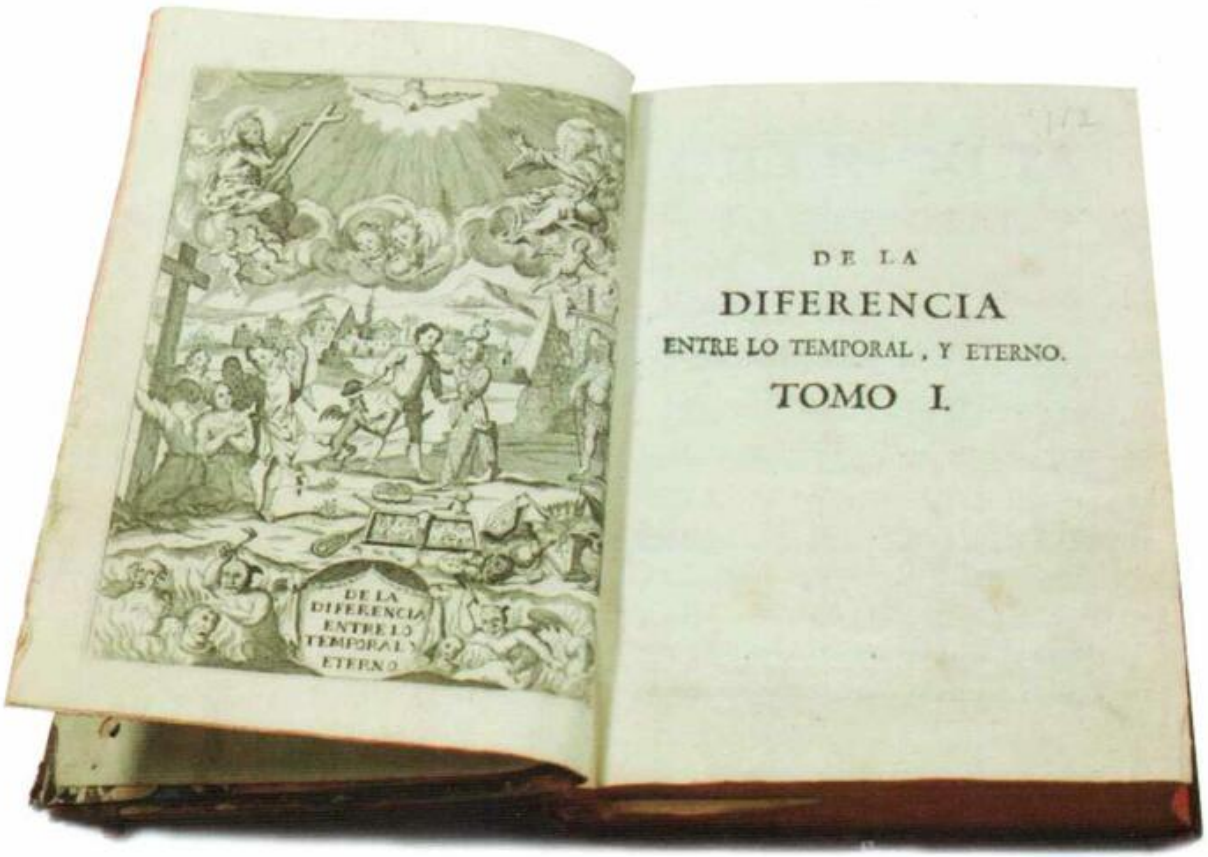
Identidad Misionera

La Directiva de la Junta fue invitada a participar del Proyecto originado en la Cámara de Representantes de la Provincia y participa en él, destinado la incorporación del diseño curricular Nivel Primario y el Ciclo Básico de Nivel Secundario con inspiración en "Los Espacios de la Identidad Misionera" que implican: Historia, Geografía, Cultura y Turismo de Misiones, para su aplicación en todas las escuelas públicas y privadas de la Provincia; a la convocatoria de la Diputada Lucía Griseñuk, asistí con la licenciada Karina Dohmann, a fin de coordinar proyectos conjuntos.

Karina Dohmann, Norma Oviedo, Rolando Kegler, diputada Lucía Griseñuk, Contador Zafrán y Diputado Dieminger.

Obra de Nieremberg

Con su visita, Susana T. de Domínguez Soler, una nostálgica posadeña, quien mediante su gestión personal ante el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades nos hizo llegar un valioso ejemplar de la obra del padre Juan Eusebio Nieremberg, S.J. traducido en lengua guaraní por el padre Joseph Serrano SJ. "De la Diferencia Entre lo Temporal y Eterno".



En una de las reuniones directivas, en octubre de 2011 "...se expone la idea sobre la necesidad de reorganizar los Museos para que cada uno tenga una especialidad en temas distintos y no se repitan los mismos..."; es que en la Provincia hay algunos que tienen objetos idénticos, por lo que se envía una propuesta a la Subsecretaría de Cultura de la Provincia.

NIños mbyá. Fotografía de archivo de la Asociacion Civil Amigos de Guapoy.

Publicación sobre los guaranies

Representantes de la Dirección de Asuntos Guaraníes que habían sido invitados en noviembre de 2011, se integraron a la reunión de la Directiva, estos fueron Arnulfo Verón, Director, Raúl Villalba, Cacique de Perutí y coordinador del Consejo de Caciques de la Nación Guaraní y el señor Julio Gómez, funcionario de la Dirección. La Junta les propuso redacten algunos capítulos para incorporarlos al libro sobre los guaraní que se proyecta editar. Verón se expresa respecto de *"... la importancia que refleja verdaderamente la escritura guaraní, los principales problemas y aspiraciones, enfatizando que debe ser con una mirada desde la diversidad y con carácter pluricultural"*. Miembros de la Junta se comprometieron a clasificar, seleccionar y organizar los documentos que posee la Dirección, como así también a redactar el informe final.

Con destino a la Biblioteca de la Junta recibimos *"...del doctor Rolando Olmedo la colección en números del semanario "Adelante", editado en Monte Caseros durante las décadas 1920 -1930, dirigido por Mario Herrera, en el cual también escribía*

Arnulfo Verón, Director de Asuntos Guaraníes.

Sesostris Olmedo. La profesora Liliana Rojas lleva la colección a la Biblioteca Pública de las Misiones, *para su digitalización..."* por su estado bastante deteriorado, con sumo cuidado se está preparando su envío a Santa Fe donde se procederá a lograr el cometido (18.09.2013).

Material histórico inédito

En la mañana del 5 de octubre de 2013 la Biblioteca Pública De Las Misiones fue testigo de uno de los convenios que permitirá a la sociedad posadeña y misionera acceder a material histórico inédito mediante el trabajo mancomunado entre La Biblioteca Popular, la Junta de Estudios Históricos y el SiPTeD - Sistema Provincial de Teleducación y Desarrollo de la Provincia de Misiones.

El trabajo interdependiente promete la digitalización de diversos documentos históricos que proveerán tanto la Junta como la Biblioteca Popular. En tanto, el SiPTeD aportará producción audiovisual que tiene como eje fundamental el rescate de la historia misionera, destinado a profesionales de diversos ámbitos académicos y a la ciudadanía en general.

A dicho acto asistimos con la licenciada Liliana Rojas por parte de la Junta, la Presidenta del Centro del Conocimiento, señora Elida Vigo, la Directora de Archivo y Documentación la licenciada Érica Modgans, el Presidente del SiPTeD, profesor Daniel Fiorino y la Presidenta de la Biblioteca Popular, profesora Perla Dubovitzky. Antes de la firma propiamente dicha la Presidenta de la Sociedad del

Perla Dubowitzky, Rolando Kegler, Elida Vigo y Daniel Fiorino.

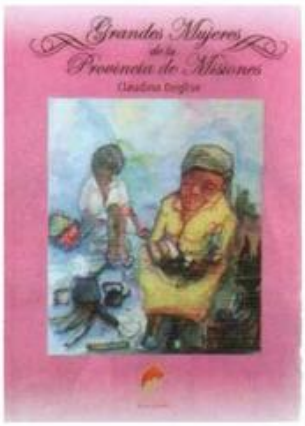
Conocimiento (SAPEM) dirigió unas palabras a los presentes: *"...éstos son los primeros pasos de la Biblioteca Pública De Las Misiones que hacen a la incorporación y fortalecimiento de la identidad regional que siempre queremos destacar y es una de las misiones de la Biblioteca poner a disposición de la gente este material..."*. Por otra parte la licenciada Liliana Rojas, Directora General a Cargo de la Biblioteca Pública De Las Misiones, destacó: *"...éste es el primer paso, la firma de tres convenios, aún más cuando hemos estudiado para rescatar aquello que nos identifica...; además del material histórico, el SiPTeD aportará videos y música para la difusión del material cultural. La Biblioteca tiene que ser un nodo cultural de referencia. Además nuestro trabajo es conservar y difundir el patrimonio que es de todos..."*.

Luego de meses de trabajo y preparación comienzan a actuar en forma conjunta estas instituciones, con la finalidad de poner al alcance de todo el público el acervo cultural con tinte regional para el aprovechamiento y el disfrute de los misioneros.

Libro "Grandes Mujeres de la Ciudad de Posadas"

Edición creada mediante una Ley por el Presidente de la Cámara de Representantes de la Provincia de Misiones quien ha realizado la dedicatoria para esta compilación. La Senadora Nacional por la Provincia de Misiones doctora Sandra Daniela Giménez estuvo presente en la presentación del libro "Grandes Mujeres de la Ciudad de Posadas" compilación original de "Historia de Mujeres de nuestra Ciudad", Obra Literaria producida por la Editorial de las Misiones.-

Cabe destacar el trabajo realizado por la Concejal de la Ciudad de Posadas, señora Claudina Deglise quien mediante un Proyecto de Resolución había convocado a la ciudadanía para escribir una nueva compilación basada en historias sobre "Grandes Mujeres de la Provincia de Misiones"; sacando así del silencio y del anonimato a tantas mujeres, reconociéndolas por su trabajo, por algún tipo de actitud que las hace singulares y especiales; historias de nuestras mujeres que por propuesta popular integran un libro que viene desde la historia a refrescar e incentivar la memoria de toda la provincia. La obra incluye a 187 mujeres y es la primera editada por la Editorial de las Misiones. Esta obra también tiene como finalidad aportar al reordenamiento territorial de la ciudad, ya que será el documento con el que se argumentará la propuesta de dar nombres de esas mujeres a calles, plazas y lugares públicos de la ciudad



Tapa del libro.

Sandra Daniela Gimenez, Estela Teresita Soto de Aquín, Ruth Adela Poujade, Claudina Deglisi, Olga Zamboni, Iris Gómez, María Cristina Cubilla.

de Posadas y toda la Provincia. En el Jurado participaron la profesora Ingrid Wiedmann y la arquitecta Ruth Poujade, miembros de la Junta.

Las imágenes incorporadas a la publicación de estos textos fueron cedidas por la profesora Liliana Rojas, y las pinturas de Floriano (Mandové) Pedrozo por mí parte.

Entre las mujeres destacadas figuran como Miembros de la Junta Rosita Escalada Salvo, Ida Ettori de Contristano, María Paulina Moroz de Roscizewski y Olga Zamboni.

Un viaje de 150 años

"...La Junta presentó "Un Viaje de 150 Años", escrito de mi propia autoría para relatar la odisea que vivieran los inmigrantes alemanes desde su partida en Europa hasta su llegada en ésta región de tierras sud americanas, y sus vicisitudes posteriores de asentamiento, por considerar a la diáspora un fenómeno universal.

Ésta presentación fue realizada en el marco de un acto organizado por la Junta en el auditorio de la escuela de Danza y Música de la provincia, que contó con los auspicios y el apoyo del Sistema Provincial de Teleducación y

Desarrollo (SiPTeD).

La conducción del acto estuvo a cargo de la profesora Carmen Nilda Brañas, en tanto que la presentación propiamente dicha la realizó la licenciada Liliana Mirtha Rojas, quien también tuvo a su cargo el prólogo de la obra.

El autor con su obra.

"Una obra épica; Un Viaje de 150 Años. Epopeya Americana del Sudeste, el libro del doctor Kegler, titular de la Junta de Estudios Históricos de Misiones, es una obra en la que el abogado, bisnieto de inmigrantes, aborda muy interesantes aspectos de la historia misionera".

"Se trata de un escrito insigne sobre la odisea que debieron atravesar los inmigrantes europeos para llegar a "la paz" de las tierras de América y referido a la inmigración europea en América del Sur", ha dicho la prologuista, señalando además que "es un relato ameno y profundamente agradecido, que desmenuza cada cuestión, desde lo más miserable a lo más complejo, con envidiable fluidez y soltura que atrapa al lector. Describe todo lo concerniente a la familia (inmigrante), desde los preparativos del viaje, los detalles, donde no menudea el miedo, la nostalgia y la incertidumbre en cada uno de los viajeros".

"Todo eso, gracias a la puntillosa explicación de Rojas, estuvo al alcance de quienes presenciaron la presentación en el Auditorio de la escuela de Danzas y Música, donde previamente el autor firmó ejemplares en el hall de entrada a la sala".

"Finalizadas las palabras de presentación, el autor se refirió a su obra, relatando el proceso de recabar datos, que llevó a Kegler y su esposa a viajar incluso por Brasil, ya que al autor le habían comentado por ejemplo que "los alemanes que vinieron a Misiones no eran alemanes".

"Esto (explicó) tenía asidero porque la mayoría de ellos procedían de Brasil, eran hijos y hasta nietos de alemanes inmigrantes que llegaban a Misiones porque en el vecino país las cosas no estaban muy buenas".

"El libro consta de unas cuatrocientas páginas en papel ilustración y tapas a color, en un poco usual formato que le imprime cierta jerarquía al volumen..." (SiPTeD, 11. 2013).

Los 75 años por la creación de la Junta de Estudios Históricos de Misiones

Durante un acto realizado en el salón Multicultural de la Costanera y en fecha 20.03.2014, la Junta celebró el 75° aniversario de su creación.

Entre los presentes estuvieron el intendente de Posadas ingeniero Orlando Franco, funcionarios provinciales y municipales, concejales, representantes de la comunidad educativa y cultural misionera, el subsecretario de Coordinación interior, Adolfo Pischik -representando al vice-Gobernador; el Jefe de la Compañía de Inteligencia XII, Mario Alejandro Alfonso; el ex gobernador doctor Ricardo Alfredo Barrios Arrechea; enviaron adhesiones el presidente de la Cámara de Representantes ingeniero Carlos Eduardo Rovira, de la Cámara de Diputados de la Nación con un proyecto de resolución de la diputada nacional Stella Maris Leversberg, y del jefe de Policía, Jorge Héctor Munaretto.

También se recibió un obsequio del Instituto Antonio Ruiz de Montoya. En el acto se recordó los orígenes de la Junta: *"Muchos nombres, muchos aconteceres históricos y mucha vida dejada en el curso de estos años. Todo comenzó antes que Misiones fuera declarada Provincia, los visionarios de aquel entonces se hicieron eco de esta causa y decidieron mantener viva en el colectivo nacional la gesta de Andresito, como también atesorar huellas del pasado y volúmenes valiosos, creando al poco tiempo un museo histórico hoy Aníbal Cambas, la biblioteca Clotilde González de Fernández Ramos y boletines periódicos de divulgación que la Junta sigue produciendo. Se leyó una nota especial de la hija del co-fundador de la Junta, la profesora Graciela Cambas,*

Intendente Municipal Ing. Orlando Franco, presidente de la Junta Rolando Kegler, Subsecretario Adolfo Pischik y Dra. María Angélica Amable.

dirigida al presidente celebrando "el interés por el desarrollo de la investigación histórica de Misiones…".

La apertura estuvo a cargo de Orquesta Municipal agasajando a los asistentes con variadas melodías regionales y de autores misioneros, además de forma inédita interpretando la galopa "General Indio". La gala estuvo impulsada por la Comuna Capitalina y la Presidencia de Cámara de Diputados.

En la ocasión se anunció la pronta inauguración oficial de la escultura por el prócer Andresito Guacurarí en la Costanera, y de la ampliación y remodelación del Museo Regional Aníbal Cambas ubicado en el Parque Paraguayo. En ésta circunstancia fue presentado un libro de mi autoría orientado en pos de la divulgación histórica que gestionara la Junta por la figura de nuestro prócer provincial titulado "Don Andrés Guacurarí y los 75 años de la Junta de Estudios Históricos de Misiones 1939-2014".

Al respecto el jefe comunal comentó: *"venimos a reconocer el trabajo y el rescate de muchos hechos y acciones históricas de la región pero principalmente para la ciudad de Posadas y la predisposición de sus miembros para con el pueblo de Posadas, cada vez que el Municipio solicita participación en nuestras actividades".*

Franco aludió oportunamente también *"…al revisionismo histórico y el constante reconocimiento que impulsa el Presidente de la Cámara de Representantes, Ing. Eduardo Rovira a la figura del héroe provincial con el Monumento a "Andresito" a orillas del Río Paraná mirando la capital misionera y el aporte urbanístico que tendrá la puesta en valor del Museo Aníbal Cambas…"* y en esta línea *"…mencionó obras simbólicas de importante significancia como el "Portal Urbano de la Selva Misionera…"* el que fuera inaugurado por el gobernador Maurice Closs.

Como la esencia, la base y sustento de la Junta son sus miembros, por ella ya pasaron generaciones enteras, en este nuevo aniversario el capital humano propio se va enriqueciendo con la incorporación de nuevos integrantes, según establecen sus estatutos.

En la oportunidad se incorporaron diez personalidades destacadas en el mundo de la educación, la investigación y la cultura como nuevos miembros. Los flamantes ingresados son: Nilda Carmen Brañas; Ingrid Beatriz Wiedmann; Rosana Itatí Chávez; Rita Núñez; José Javier Rodas; Rolando Olmedo; Javier Arguindegui; Rodolfo Capaccio y Leonardo Duarte.

Miembros incorporados a la Junta.

Concurso por la Bandera de Posadas.

El intendente de Posadas, Ing. Orlando Franco, la presidenta del Honorable Concejo Deliberante, Magdalena Solari, el presidente de la Comisión de Cultura, Christian Humada y el Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Luis Jacobo, presentaron el Concurso (12.04.14) para crear la bandera de Posadas, cuestión instituida en la Carta Orgánica Municipal (COM) año 2010/40 como Ordenanza N° 3071 iniciativa del Concejal Christian Humada. Ya antes (1998) se había presentado un proyecto del Concejal Enrique de Arrechea (1998) y otro por Ricardo Skanata (2010) que se convirtió en ordenanza pero fue vetada, veto acepta-

Ministro Ing. Luis Jacobo, Intendente Municipal, Ing. Orlando Franco, Pres. del Concejo Deliberante Dra. Maggi Solari, Concejal, Christian Humada.

do por el cuerpo en el año 2013.

La intención de este certamen es que distintos sectores de la ciudad, tales como instituciones, organizaciones sociales, escuelas y ciudadanos autónomos, presenten un modelo de la insignia que será evaluada por un jurado integrado por el intendente de la ciudad; la presidente del HCD; un representante de la Cámara de Comercio; uno de la Junta de Estudios Históricos de Misiones; un profesor de la carrera de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, dependiente de la Universidad Nacional de Misiones; un integrante de la Cámara de Diputados y uno por el Colegio de Diseñadores Gráficos, Oscar Ayala, habiéndoseme designado para participar también del Concurso en nombre de la Junta.

En distintos puntos de la ciudad, hasta el 3 de noviembre los posadeños pudieron optar por la bandera que se convirtió en su símbolo. Por primera vez se usó del sistema electrónico Voto Codificado Misiones. Luego del proceso de selección con un amplio jurado (14 miembros) se definieron tres diseños finalistas. Con colores alusivos a la bandera misionera, se destaca en uno de los modelos a la figura del General Andres Guacurarí en la costanera posa-

Las 3 alternativas finalistas.

Concejales Laura Duarte, Maggi Solari, Intendente Franco, Rolando Kegler, Mirta Gladis Piriz, Santiago Benítez, concejales Julio Vivero y Christian A. Humada.

Bandera elegida.

deña. Una segunda propuesta también utiliza el color rojo (en referencia a la tierra), el azul (por el caudal de agua que bordea la ciudad y varios iconos como el sol jesuita de las misiones evangelizadoras y un ancla que remite al puerto de la ciudad. La tercera opción -que resultó la ganadora- argumenta que lo colorado representa "la sangre derramada para sostener la libertad e independencia, el azul por nuestra decisión por la República, y el blanco de nuestra distinción y grandeza, como distintivo lleva el dibujo de una flor de mburucuyá, mencionada en la canción Posadeña Linda y la leyenda guaraní.

Donacion por la familia de Aníbal Cambas 2014

Donante Lucrecia Cambas.

La Junta expresa su gratitud por la donación que los herederos de don Aníbal Cambas han hecho de una de las esculturas cuyo autor es Luis Perlotti en los años ´40, maqueta esmaltada, una obra de arte extraordinaria que se conserva casi intacta con los colores originales y que se considera parte del patrimonio histórico de la Provincia.

En mayo 21 de 2014, a las 09,00, reunidos en Comisión Directiva, los miembros Liliana Rojas; Susana Zouvi; Rosita Escalada, Elida Arenhard, Rolando Olmedo y Rosa Zamboni, se apersonan la profesora Graciela Cambas y sus hijos Gervasio y María Graciela Malagrida, portando una caja. La profesora Graciela Cambas expone la razón de su presencia; hacer entrega a la Junta en calidad de donación y en

Graciela Cambas, Elida Arenhardt de Romagoza, Rosa Zamboni de Maffini, Susana Zouvi, Rolando Olmedo, Rosita Escalada Salvo, Rolando Kegler, María Graciela Malagrida, Liliana Rojas, Gervacio Malagrida.

nombre de su familia una escultura de Andresito Guacurarí, de aproximadamente 70 cm de alto, esmaltada, cuyo autor es el escultor Perlotti, obra que fuera maqueta para una escultura en mayor tamaño y que había sido obsequiada a su padre, don Aníbal Cambas con quien lo unía una gran amistad; abrimos la caja y extraemos de su interior la escultura mencionada..., dejándose expresado que la misma seria expuesta en el Museo Aníbal Cambas próximo a inaugurarse... En mi función de presidir la Junta, en nombre de todos sus miembros, y de toda la ciudadanía, agradecí a la familia Cambas - Malagrida por la valiosa donación, un generoso y encomiable gesto, expresiones que fueron aprobadas por todos los presentes. He aquí que unas semanas después la señora Lucrecia Cambas, también hija de don

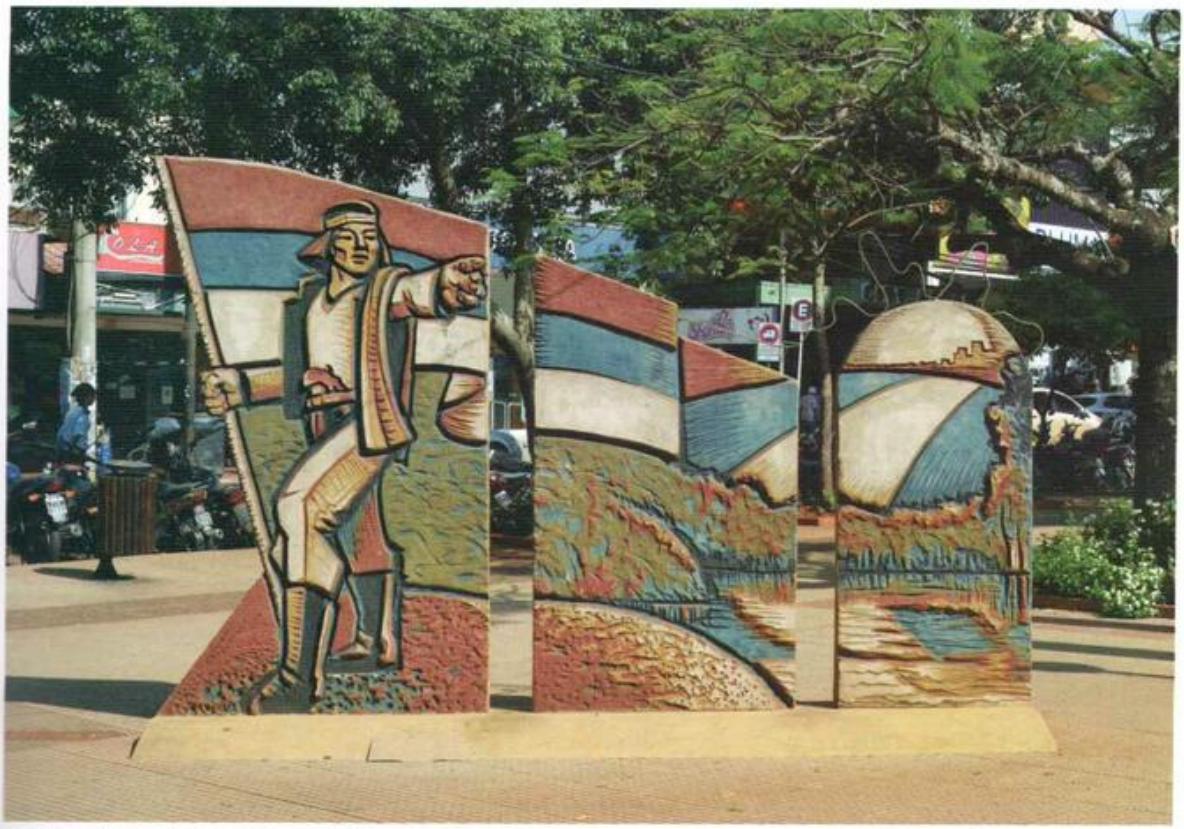
Monumento a Andres Guacurari en la Avda. 9 de julio de la ciudad de Buenos Aires.

Monumento en la costanera de Posadas a don Andrés Guacurarí, prócer provincial y Héroe Nacional.

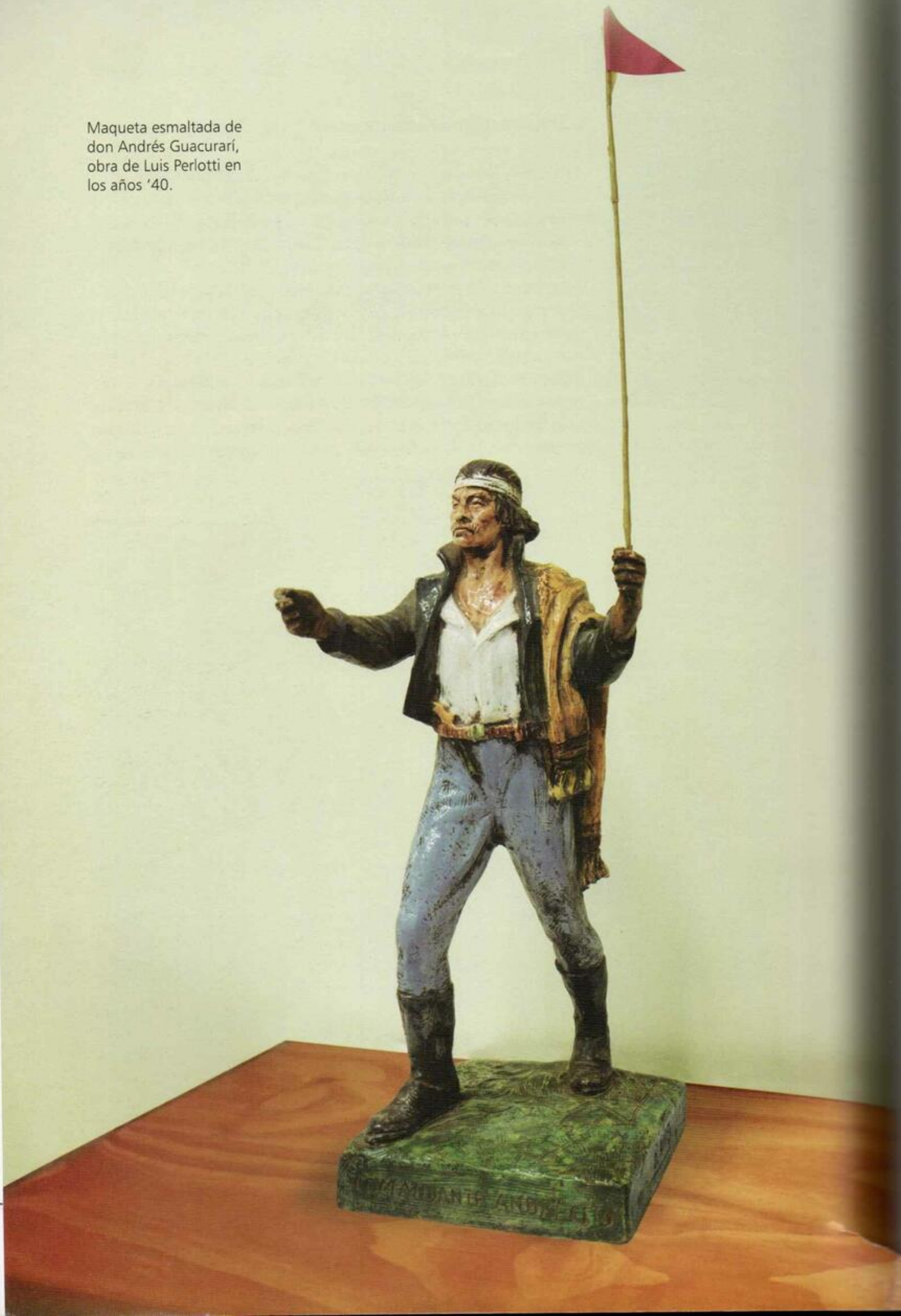
Aníbal donó su parte en la obra ya descripta, acto que también fue especialmente agradecido.

Andrés Guacurarí Héroe Nacional

A fines de 2014 por ley fue declarado "Héroe Nacional", luego de que, un poco antes, la presidente Cristina Fernández firmara el ascenso post morten como General. La diputada nacional Stella Maris Leverberg autora de la iniciativa aclaró que la misma prevé la designación de la Sede Nacional para la conmemoración el lugar de la Batalla de Apóstoles, el sitio histórico en la ciudad homónima. De todos los lugares en que Andrés libró sus batallas en defensa de este territorio, la Batalla de Apóstoles es el único reconocido con exactitud, a la vez protegido y que es homenajeado con un monumento en honor al Héroe Guaraní Misionero, por ello se instituyó como "Día de la conmemoración y recuerdo de Don Andres Guacurarí", el 2 de julio de cada año, agregando que representó un tributo y reparación histórica de su contribución a la epopeya de la emancipación del continente americano.



Portal urbano de la selva mmisionera.



Maqueta esmaltada de don Andrés Guacurarí, obra de Luis Perlotti en los años '40.

Charlas sobre Efemérides

Mediante un convenio firmado entre la Junta y la Biblioteca Pública de las Misiones se ofrecen charlas destinadas a estudiantes del nivel primario y secundario del sistema educativo, sobre efemérides nacionales y regionales.

Miembros de la Junta - docentes e historiadores las dictan en la Biblioteca, cuya administración se encarga de convocar a las escuelas para la asistencia. Hasta la fecha (ago.2014) se desarrollaron las siguientes: En junio, Ingrid Wiedmann abordó la temática de Manuel Belgrano y su presencia en Misiones; en julio Rosana Chávez y Graciela Camblong se refirieron a la independencia nacional y la declaración de la independencia en el Congreso de Oriente; en agosto 14 la profesora Estela Gentiluomo de Lagier y Liliana M. Rojas se refirieron al Cruce de los Andes, la cual contó con la presencia de estudiantes del Liceo Naval Almirante Storni y del Instituto Rosa Guarú.

La Mujer en la Junta de Estudios Historicos de Misiones

La Junta es una institución que se va haciendo con Misiones, no fue un parto, se va constituyendo y transformando, como lo demuestra el rol de la mujer participante en la Historia de nuestra entidad.

Al comienzo, en culturas prehistóricas el papel de la mujer era básicamente de recolección, mientras que el hombre era el encargado de la caza. En las sociedades más recientes, la mujer era la encargada del cuidado de los hijos y del hogar, y sólo en caso de un muy mal estado económico familiar, la mujer buscaba trabajo fuera del hogar.

Es indudable que los cambios en el mercado laboral, especialmente debido a la revolución industrial y a las grandes guerras del siglo XX, impulsaron y condujeron a las mujeres a una mayor inmersión en el mercado laboral remunerado, por cuanto las funciones domésticas también deben ser consideradas ámbito laboral, no menos responsable cansador, complejo y riesgoso.

En la sociedad actual, basada en una estructura de parentesco flexible que ayuda mucho a la responsabilidad compartida con el hombre, muchas mujeres buscan navegar el mar del mercado laboral más allá del núcleo familiar del cual, por ende constituyen la parte fundamental. Las razones como las consecuencias y sus ramificaciones son

diversas: valoración individual de género, independencia económica, libertad social, motivación creativa, recupero de acceso a una carrera u otra actividad postergada y tendencias hacia la equiparación de género y muchas otras.

Para llevar adelante la actividad laboral, la de pareja y la maternidad, las mujeres cuentan con una intuición, una inteligencia práctica y una sensibilidad exquisitas; y es justamente dicha sensibilidad el don que acompaña las virtudes masculinas.

Pero la participación laboral de la mujer en la sociedad, más allá del núcleo familiar, no es prioritaria para todas las mujeres. Hay muchas de ellas que hacen foco en su rol maternal y se dedican de lleno a su familia sin realizar ningún trabajo profesional fuera del hogar, aunque el trabajo en el hogar es muy profesional. Aquí es importante hacer una mirada diferente y destacar que la mujer administra una empresa llamada hogar. En dicha empresa se requiere de finanzas, cumplimiento de horarios, de actividades concretas, de educación, de tolerancia, de afectos, integración de equipo y coordinación, de servicio, de conocimientos, de motivación, de pasión, etc. El problema es que la sociedad no valora esta gran tarea, ya que asume que ser madre y eje del hogar es prácticamente una obligación de la mujer adquirida por el mero hecho de ser mujer, de ahí que esta labor no es remunerada como se hace con cualquier otra actividad, profesión u oficio.

Es cierto que las mujeres de hoy se desenvuelven y se desarrollan mucho más que durante tiempos pretéritos, en un medio que propicia el seguimiento de nuevas metas, por lo cual, muchas veces se debaten entre la procreación, la administración del hogar y la necesidad de evolución personal.

> *...desde 1983 en adelante la mayoría de Miembros de la Junta y de las distintas Directivas fueron y siguen siendo mujeres.*

Es un hecho curioso que ninguna fuera parte en la fundación de la Junta, ni de la organización del Museo Regional, ni siquiera como Miembros; estamos hablando de 1939, sin embargo, en la Asamblea de 1983 se integran a la Junta las primeras como Miembro de Número: Graciela Cambas como vicepresidente; de Secretaria Ida Fanny Ettori de Contristano; como Vocal: María Paulina Moroz de Rosciszewski; en la Subcomisión de Biblioteca, Museo y Archivo las profesoras Ángela Perié de Schiavoni, Carmen Acuña de Núñez y Silvia Diana Pini de Ayala.

De allí en adelante fueron presidentes las profesoras; Ángela Perié de Schiavoni, María Paulina Moroz de Rosciszewski, nuevamente Ángela Perié de Schiavoni, luego Ida Ettori de Contristano y finalmente Ángela Raquel Piza-

rro, hasta el 2000.

Es de destacar que desde 1983 en adelante la mayoría de Miembros de la Junta y de las distintas Directivas fueron y siguen siendo mujeres. La docencia cuenta con mayoría de ellas, lo cual no es distinto en la enseñanza de la Historia, realidad que se proyecta sobre la Junta; actualmente de 31 Miembros de Número 21 son mujeres.

Fiel reflejo de éste cambio es el documento fotográfico de 1939 en donde se ve a los miembros de la Junta, todos varones; en cambio en la del 75° aniversario se puede ver mayoría de mujeres.

En la Asamblea general ordinaria con renovación total de autoridades del año 2014/2018 el fenómeno se repite, resultando electa la Directiva compuesta de la siguiente manera:

COMISION DIRECTIVA 2014

Presidente: Rolando Kegler
Vicepresidente: Liliana Rojas
Secretaria: María Angélica Amable
Prosecretaria: Rosa Zamboni de Maffini
Tesorero: Rolando Olmedo
Protesorero: Susana Zouvi

VOCALES:
Titular 1: Graciela Luisa Camblong
Titular 2: Felicitas Barberán
Titular 3: Rosita Escalada Salvo
SUPLENTES:
1. Karina Dohmann
2. Estela Gentiluomo de Laggier
3. Nilda Brañas

COMISION REVISORA DE CUENTAS
Titular 1: Alejandro Larguía
Titular 2: Ingrid Wiedmann
Titular 3: Elida Arenhard de Romagoza
SUPLENTE:
1. Ángela Pizarro.

Rosita Escalada Salvo, Liliana Rojas, Alejandro Larguía, Rosa Zamboni de Mafini, Graciela Luisa Camblong, Felicita Barberán, María Angélica Amable y Rolando Kegler.

Presidentes de la Junta de Estudios Históricos de Misiones

La Junta se constituyó el 20/03/1939 y presidieron sucesivamente la Institución:

Escribano Aníbal Cambas 1939-1943
Don Casiano Néstor Carballo 1943- 1947
Escribano Aníbal Cambas 1947

REORGANIZACIÓN DE LA JUNTA 22/12/1983
Don Casiano Néstor Carballo 1983-1984
Prof. Graciela Cambas Vicepresidente a/c 1984-1986
Prof. Ángela Perié de Schiavoni 1987- 1989
Prof. María Paulina Moroz de Rosciszewski 1989-1990
Prof. Ángela Perié de Schiavoni 1990-1991
Prof. Ida Fanny Ettori de Contristano, 1991-1992/1992-1996
Prof. Ángela Raquel Pizarro 1996-2000
Dr. Lloyd Jorge Wickstrom 2000-2005
Dr. Rolando Kegler 2005/2010; 2010/2014 y 2014/2018.

Miembros de la Junta de Estudios Históricos de Misiones 2013/2014

HONORARIOS
1 ALTERACH Miguel Ángel
2 ACUÑA de NÚÑEZ Carmen
3 BARDI de BENMAOR Irma
4 PERIÉ DE SCHIAVONI Ángela
5 MACHON José Francisco

6 MOROZ de ROSCISCEWSKI, María
7 CHAVANNES Virgilio.

DE NÚMERO
1 AMABLE María Angélica
2 AMARILLA Lidia
3 *ALVES Miriam Carolina*
4 ARENHARDT de ROMAGOSA Élida
5 BARBERÁN Felicitas
6 BRAÑAS Nilda
7 CABRAL ARRECHEA Salvador
8 CAMBLONG Graciela Luisa
9 CASTRO de FAUT Sonia
10 DOHMANN BRAUNIG Karina M.
11 DUARTE Juan Luciano
12 ESCALADA SALVO Rosita
13 ETORENA de FREAZA Alba Celina
14 GENTILUOMO de LAGIER Estela
15 KEGLER Rolando
16 LARGUÍA Alejandro
17 MARGALOT Analía Beatriz
18 OLMEDO Rolando
19 PANELLATTI de FEVERSANI Carmen
20 PIRÓ Isabel
21 PIZARRO Ángela Raquel
22 POUJADE Ruth Adela
23 ROCHOLL Emilio
24 ROETTI Rodolfo
25 ROJAS Liliana Mirta
26 STEFAÑUK Miguel Ángel
27 WICSTROM Lloyd Jorge
28 WIEDMANN Ingrid
29 ZAMBONI de MAFFINI Rosa Ofelia
30 ZAMBONI Olga
31 ZOUVI Susana Raquel

CORRESPONDIENTES
1 ACOSTA Omar
2 ARGUINDEGUI Javier
3 BASTERRA de BORDÓN Amagoya
4 BARRIOS Martín Gastón
5 BARRIOS ARRECHEA Ricardo
6 CANTERO Alberto Aníbal
7 CANTERO Oscar Daniel
8 CAPACCIO Rodolfo Nicolás

9 CHAVEZ Rosana Itatí
10 FERREYRA Miriam Mabel
11 FIORINO Daniel
12 FORMENTO Carmen Lucía
13 GALLERO María Cecilia
14 GONZÁLEZ Elba
15 IBARROLA Alba
16 JUDYK Ma. del Carmen
17 LEZCANO Carolina
18 NÚÑEZ Rita
19 PAEZ Sergio
20 PIEKÚN Liliana
21 PIZARRO Juan Carlos
22 RODAS José Javier
23 VILLALBA Carlos.

ADHERENTES
1 AYRAULT María Silvina
2 BONETTO Héctor Juan
3 BERTOLOTTI Patricia
4 CANTELLI Luis Eduardo
5 CARVALLO de BORCHES Luz
6 CARVALLO de MORALES Irma
7 DUARTE Leonardo
8 FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Dora
9 FERRARI de ZINK Silvia
10 GABÚS Héctor
11 HADAD de BLASIOTTO Libertad
12 HASSEL Guillermo Eduardo
13 QUINTANA de GRIMBERG María
14 TORRES de NOVARESIO Gloria
15 VELOZO de AGUIRRE Elsa.